THE ART COLLECTION

AT WYNN MACAU

Wynn MACAU

紫彩瑰寶

巴克勒公爵花瓶

一套四件鑲有法式鍍金銅座的稀世中國陶瓷花瓶

陶瓷
嘉慶年間 [1796–1820年]

法式鍍金銅底座
約1815年

尺寸
高51英寸 [130厘米]

地點
永利澳門大堂

這套於永利澳門展出的清朝嘉慶年製（1796至1820年）古董花瓶組合被視為稀世極品，四尊配對的中國雙耳陶瓷花瓶高四英尺，並鑲有法式鍍金銅座。當今世上，這種等級的藝術品絕對碩果僅存，己知的另一組有近似史齡和尺寸的四件花瓶組合現為英國皇室的皇家珍藏品。為實踐中華藝術國寶回歸中國的長期宏願，史提芬永利先生特別購入這組罕有花瓶，讓其回歸到中華大地。

一組四件的稀世陶瓷花瓶

這套18世紀中國陶瓷花瓶刻有佛、道八種象徵圖案，後於19世紀初再鑲嵌上法式鍍金銅座，展現出色造型及極優秀的鑄功和雕功。

這套花瓶最初由19世紀初的著名收藏家巴克勒第三公爵夫人伊儷莎白·蒙塔古（Elizabeth Montagu）或她的孫兒巴克勒第五公爵（Walter Francis）羅致，後來傳到巴克勒第八公爵（John Walter Montagu Douglas Scott）手中，最後於1973年售予倫敦佳士得拍賣行。

花瓶底座所用的法式鍍金銅由高純度黃金與水銀混合而成，由於四尊花瓶從沒因為鑲嵌銅座而被動分毫，瓶身保存得完好無缺，令其藝術價值尤被推崇。

世上另一組同等級古董花瓶為英國皇室珍品，現存放於白金漢宮內。它由前威爾斯王子，亦即後來的英皇喬治四世購入。英國皇室一向鍾愛鑲有法式鍍金銅的中國陶瓷花瓶，早自女皇伊利莎白一世開始，便四出搜羅稀世珍品。

象徵

這組手工精湛的花瓶上刻有佛、道兩教的吉祥象徵，其中有道教傳說「八仙」所用的法器，包括魚鼓、寶劍、玉板、扇子、葫蘆、玉笛、荷花和花籃。這八件法器合稱「暗八仙」，亦稱「八寶」，象徵得道之意。因此，這組花瓶寓有祝頌長壽的吉祥意義。

在花瓶上飛舞的蝙蝠象徵福氣和財氣；蓮花代表純淨與和諧，而雙魚則寓意因學問而生的自由和喜悅。

永彩瑰寶

《帝皇之旅》

掛毯

年代

約1700–1720年

尺寸

高10英尺11英寸 x 闊9英尺6英寸

[高332厘米 x 闊289厘米]

地點

永利澳門大堂

這幅手工精美的近代歐洲中國風掛毯《帝皇之旅》(The Emperor on a Journey)為路易十四博韋生產，描述了15和16世紀傳教士東遊中國的見聞。這幅掛毯是專為法皇路易十四的長子緬因公爵而造的「中國帝皇記」(The Story of the Emperor of China)系列之一，當年緬因公爵因聽聞耶穌會修士柏應理和中國信徒沈福宗的精彩故事而迷上中國。柏應理是17世紀比利時耶穌會會士及中國耶穌會代表團駐羅馬代表，與沈福宗一樣曾居於澳門，柏應理當時於耶穌會聖保祿學院就讀，也就是今天澳門最著名地標 — 聖保祿教堂的前壁遺跡，又名大三巴牌坊。

《帝皇之旅》

於18世紀初，《帝皇之旅》掛毯以羊毛和絲綢混合編織而成，是「中國帝皇記」系列的作品之一。構圖描繪了皇帝莊嚴優雅地坐在裝有寶塔形蓋頂的豪華大轎中，轎子由四名轎夫抬著，並有四名御前侍衛護駕而行。

《帝皇之旅》描繪了當時歐洲人對中華帝國的觀念，同時記錄了耶穌會會士遠赴中國傳播天文及科學知識的往事。

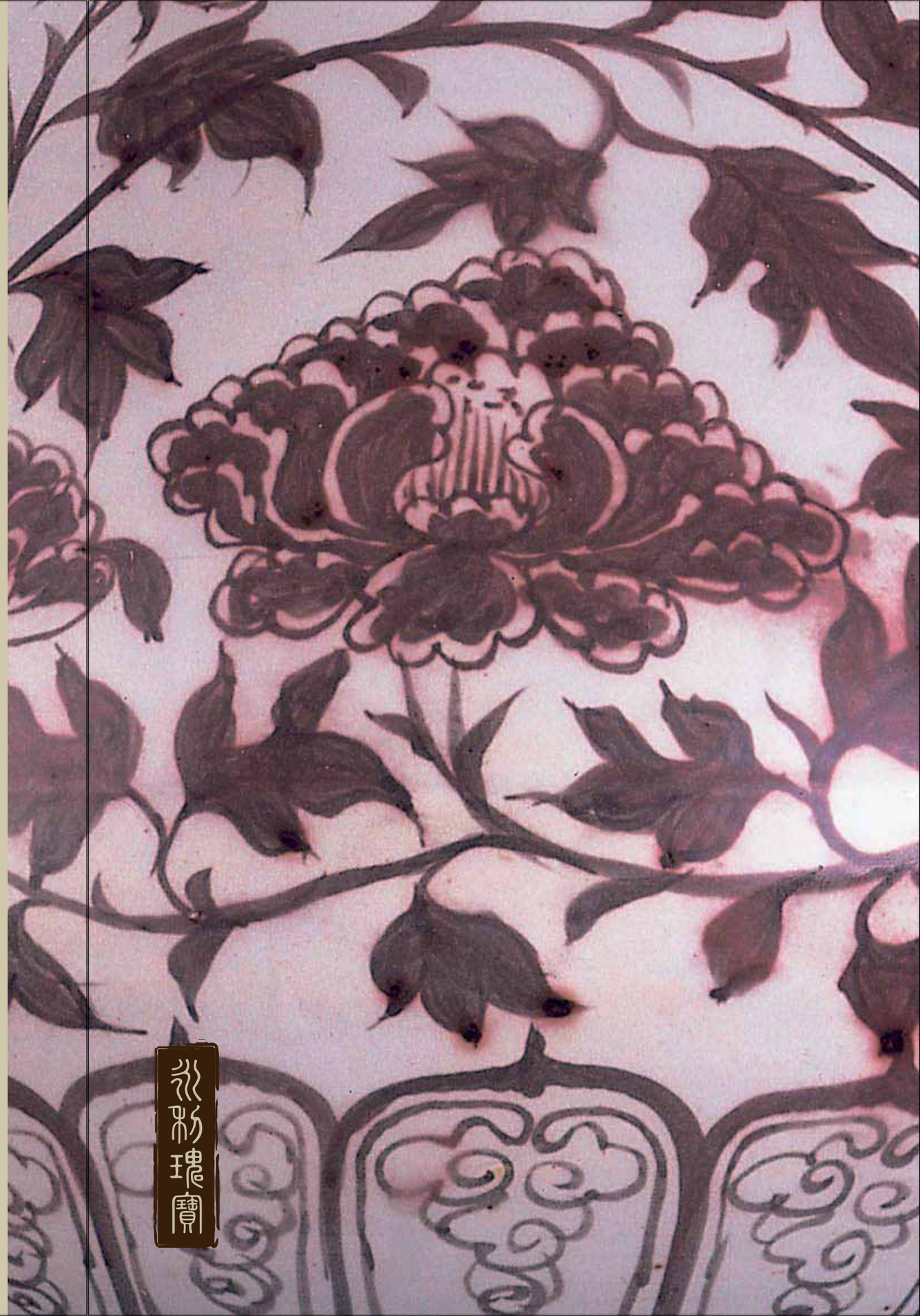
一如18世紀的習慣，當時的「中國帝皇記」系列曾為多個買家設計不同版本。

醉心藝術的路易十四當年創建了博韋掛毯廠，此掛毯是在該廠第二任總監菲利普·伯格(Philippe Behagle)的指導下編織。掛毯的主設計師是Guy-Louis Vernansal，其作品也曾在凡爾賽宮博物館和羅浮宮展出。以繪畫花卉圖案享譽盛名的Jean-Baptiste Monnoyer及其徒弟Jean-Baptiste Belin de Fontenay亦有份參與製作。

十幅原作品中有七幅現收藏於洛杉磯J·保羅·蓋帝博物館(J. Paul Getty Museum)。

藝術技師

菲利普·伯格監製，由法國藝術家 Guy-Louis Vernansal，Jean-Baptiste Belin de Fontenay，Jean-Baptiste Monnoyer 及博韋掛毯廠工匠製作。


粉彩瑰寶

玉壺春瓶

明初釉裏紅花瓶

於明代洪武年間（1368至1398年）製造的玉壺春瓶典雅脱俗，是明初釉裏紅彩瓷技術的驚世罕見之作。這個陶瓷花瓶高12.8英寸（32.7厘米），梨形瓶身釉面瑩潤，釉裏紅呈色不完全，紅中泛褐並略有暈散。史提芬永利先生已將這件珍品捐贈予澳門博物館作為永久館藏之一。

玉壺春瓶

這個明初花瓶造型典雅，花瓶表面自上而下繪有七層釉裏紅紋飾，展現灑脱自然的纏枝牡丹和三葉圖案。瓶頸繞上一圈卷草紋，覆蓋在呈波紋和筆直的芭蕉圖案之上，再配上蓮瓣及如意底座。花瓶最寬處直徑有8.3英寸（21厘米），底座收窄至4.7英寸（12厘米），而瓶口就有3.3英寸（8.5厘米），呈現完美的撇口、束頸、溜肩、垂腹、平底和圈足美態。

歷史

這個花瓶製造於明初洪武年間（1368至1398年），是官窯典型作品。釉裏紅以銅為彩料繪於器胎上，再罩以透明釉料在高溫下燒成。由於對燒製條件非常敏感，釉裏紅的呈色不穩定，燒製難度大令成品率低，因此元明傳世的釉裏紅品種和數量偏少而更顯珍貴。

釉裏紅起源於元代景德鎮，是當時的創新技術，也是中國陶瓷發展史上的一項重要成就。

年代

明代洪武年間 [1368–1398年]

尺寸

高12.8英寸 [32.7厘米]
口徑3.3英寸 [8.5厘米]
體徑8.3英寸 [21厘米]
底徑4.7英寸 [12厘米]

地點

澳門博物館

水形瑰寶

艷紅穆拉諾玻璃吊燈

年代
當代

尺寸
7英尺 x 7英尺
[213.4厘米 x 213.4厘米]
1500磅 [680公斤]

地點
永利澳門大堂

走進永利澳門酒店大堂，即有艷紅穆拉諾玻璃吊燈鴻運當頭。這盞舉世無雙的玻璃吊燈由著名的意大利穆拉諾島 Cenedese 玻璃大師全人手吹製，顯耀永利特有的貴氣之餘，亦寓意為所有客人帶來好運。

艷紅穆拉諾玻璃吊燈

這盞吊燈由28支手工精細的玻璃吊燈組成，面積為7英尺 x 7英尺（213.4厘米 x 213.4厘米），重達 1500 磅（680公斤）。它蘊藏了穆拉諾玻璃富麗堂皇的復古情調及雅緻的當代風格，同時為18世紀經典設計作出全新演繹。其艷紅色調以24K金箔和Rubino玻璃混合而成，經過繁複的加熱及冷卻工序方能完成。

大多數穆拉諾玻璃作品都採用人手吹製。工匠先以高溫讓玻璃液化，然後精準地把握液態玻璃冷卻為固態之間的機會，為玻璃塑造出令人驚嘆的形態。

設計師

Wynn Design and Development 設計執行副總裁 Roger Thomas 設計

富貴水晶龍

年代
當代

尺寸
長28英尺3英寸 [861.06厘米]

地點
永利軒中餐廳

栩栩如生的水晶龍雄據永利軒中央，蟠龍飛舞，閃閃生輝。富貴龍由90,000顆亮麗水晶和2400盞獨立吹制的玻璃燈組成，以耀眼光澤和嶄新手法展現中國傳統。

富貴水晶龍

水晶龍的龍首重量超過600磅（300公斤），由一塊完整玻璃以極高技術鑄造而成，龍身共分十三節，由2,300英尺（700多米）錯綜複雜的不銹鋼網織支撐，獨具匠心。富貴龍的四爪，88個寓意吉祥的龍鱗和一條60磅重（30公斤）的龍尾亦同樣全以玻璃鑄造而成。

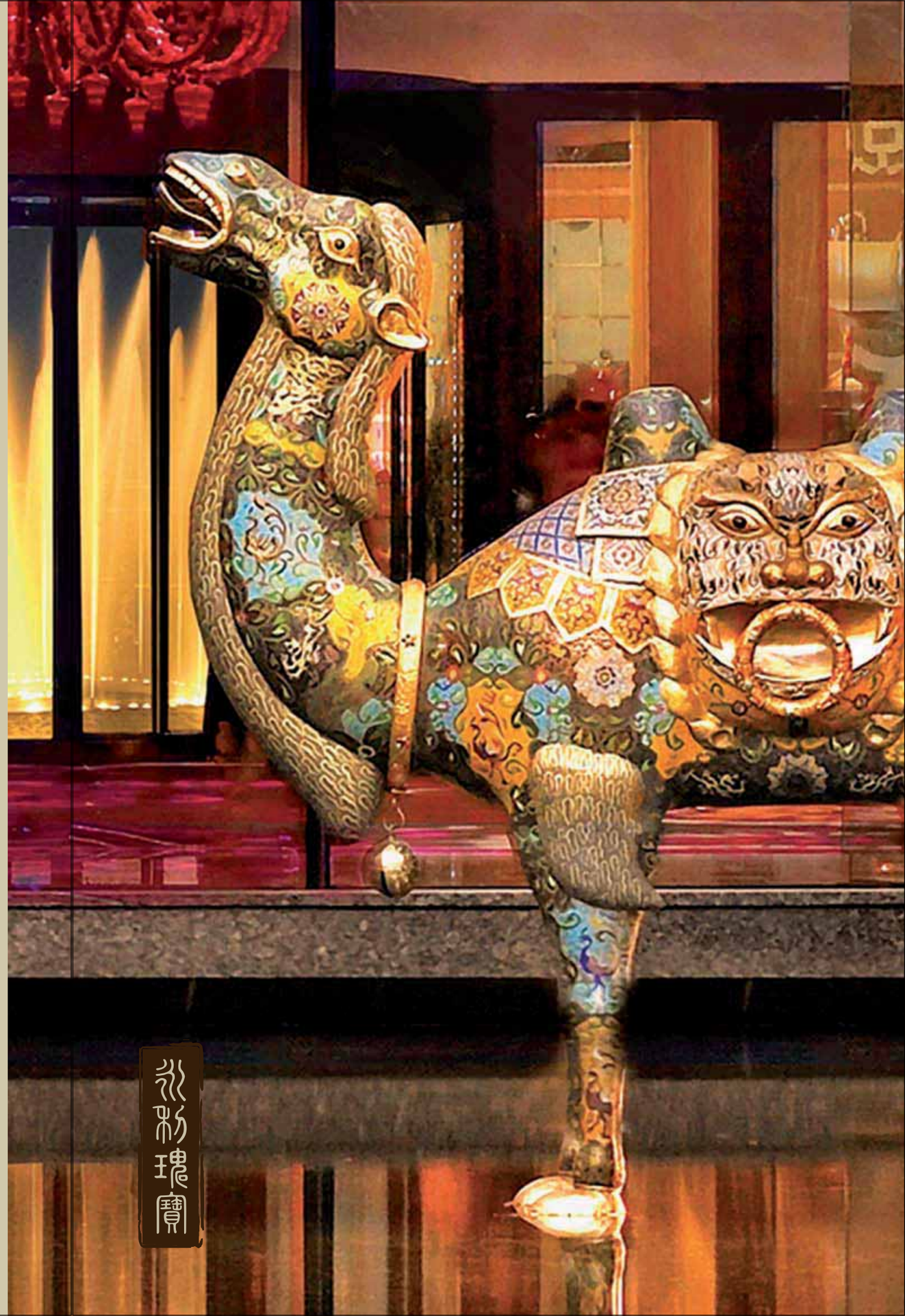
象徵意義

龍象徵權力、力量和運氣，中國人膜拜龍以期求風調雨順，因此龍亦成為平安和財富的象徵。從漢代（公元前206至公元220年）起，龍已被認定為帝皇標誌和王權象徵。

龍的象徵意義已從中國神話和民間傳說轉化成日常生活中的一部分。龍被視為吉兆，往往標誌著一個偉人或皇朝的誕生。如今，才智非凡之人亦被視為擁有龍的氣質。

設計師

Wynn Design and Development 設計執行副總裁 Roger Thomas 設計


冰肌瑰寶

景泰藍駱駝

年代
當代

尺寸
長4英尺 x 高4英尺11英寸 x 闊1英尺8英寸
[長122 厘米 x 高150 厘米 x 闊50 厘米]

地點
永利澳門大堂

景泰藍駱駝矗立於永利澳門大堂外的綠洲玉池，氣宇軒昂地俯瞰著泳池和花園。類似的景泰藍工藝品可以追溯到絲綢之路時期，駱駝和馬匹在當時的東西方貿易中擔當重要角色。另一對同樣華麗的景泰藍馬匹則駐守在永利軒中餐廳。

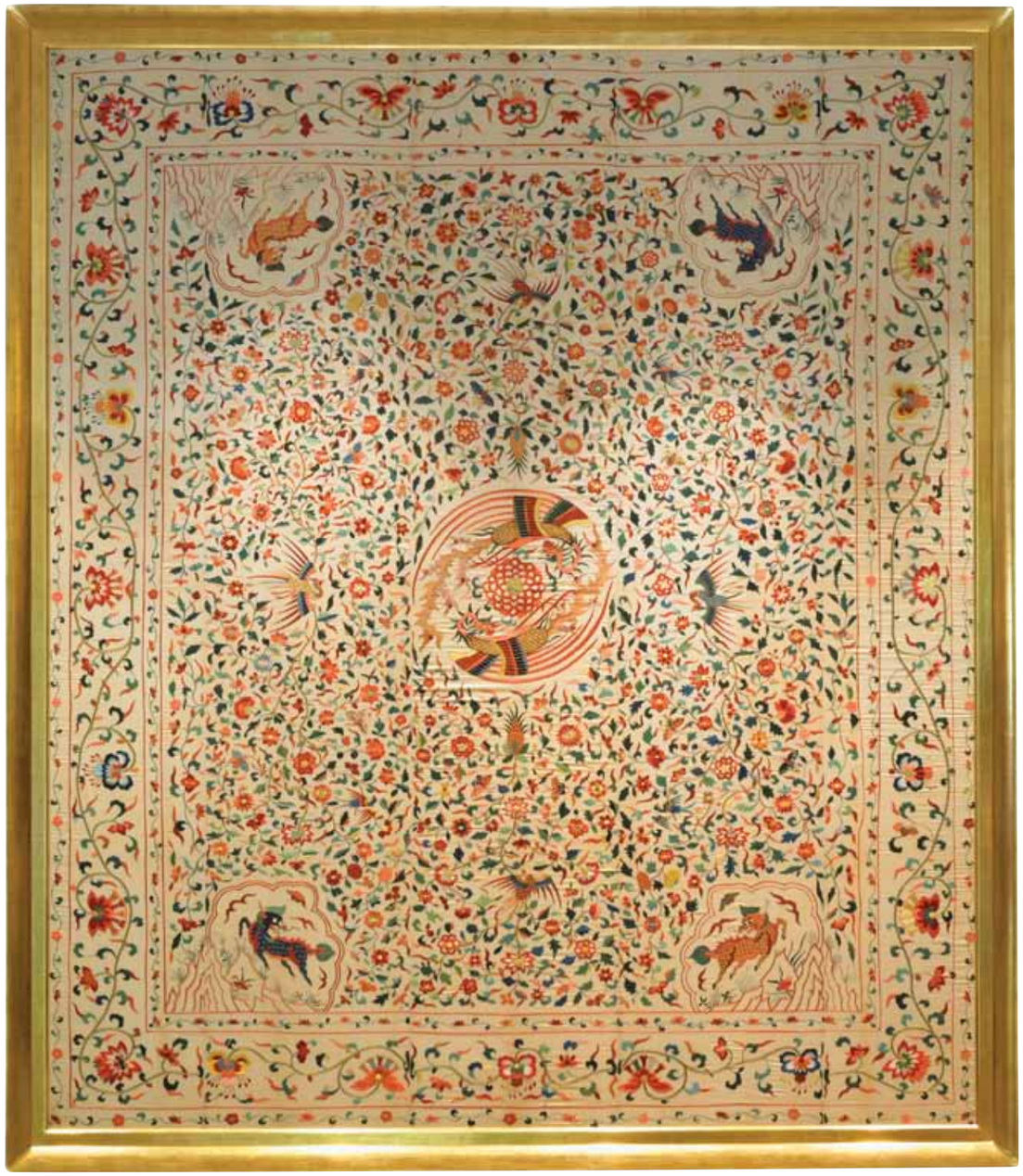
景泰藍駱駝
這對景泰藍駱駝外型雄偉，手工複雜。景泰藍工匠需要先製作金屬胎座，然後將纖細的銀或金絲線掰成各種精美的花紋圖案，焊上胎座後再補上琉璃或琺瑯釉料，烘燒後釉料會在高溫下熔化為琺瑯。最後經表面打磨工序，一件完美的製成品方可誕生。

歷史
景泰藍在中國明朝年間（1368至1644年）特別興盛，是花瓶和裝飾的不二之選。紫禁城更自設廠房專門生產景泰藍珍品。像這對駱駝般的大型景泰藍一向是獻予佛寺或為宮廷而製的展品。

景泰藍工藝源於中東地區，傳至拜占庭帝國，沿著絲綢之路引進中國並發揚光大，經過不斷的演變，中國製造的景泰藍無論工藝及精緻度都更趨完美。駱駝和馬匹在東西方貿易中擔當重要角色，故此兩者皆在絲路文化和藝術中佔有重要地位。

象徵意義
駱駝以能夠擔負超過400磅（180公斤）重量和在乾旱條件下存活而聞名天下。

永樂瑰寶



澳門真絲刺繡

18世紀，澳門的一群能工巧匠們憑一針一線的精工細作編織了這幅絲繡床罩，這件藝術品如今被加上框裱，懸掛於永利酒店大廳的牆上供客人欣賞。

象徵意義

緞面床罩的金絲線荷花繡圖，是純潔與完美的象徵。荷花四周環繞著一對美麗的鳳凰，鳳凰寓意美好與仁愛，故人們愛將皇后比作鳳凰。人們還視鳳凰為神的信使，她的出現預示著吉祥如意。鳳凰的嘴銜著一朵牡丹，寓意財源滾滾。床罩的四角分別繡有麒麟，象徵好運與溫馨。

歷史

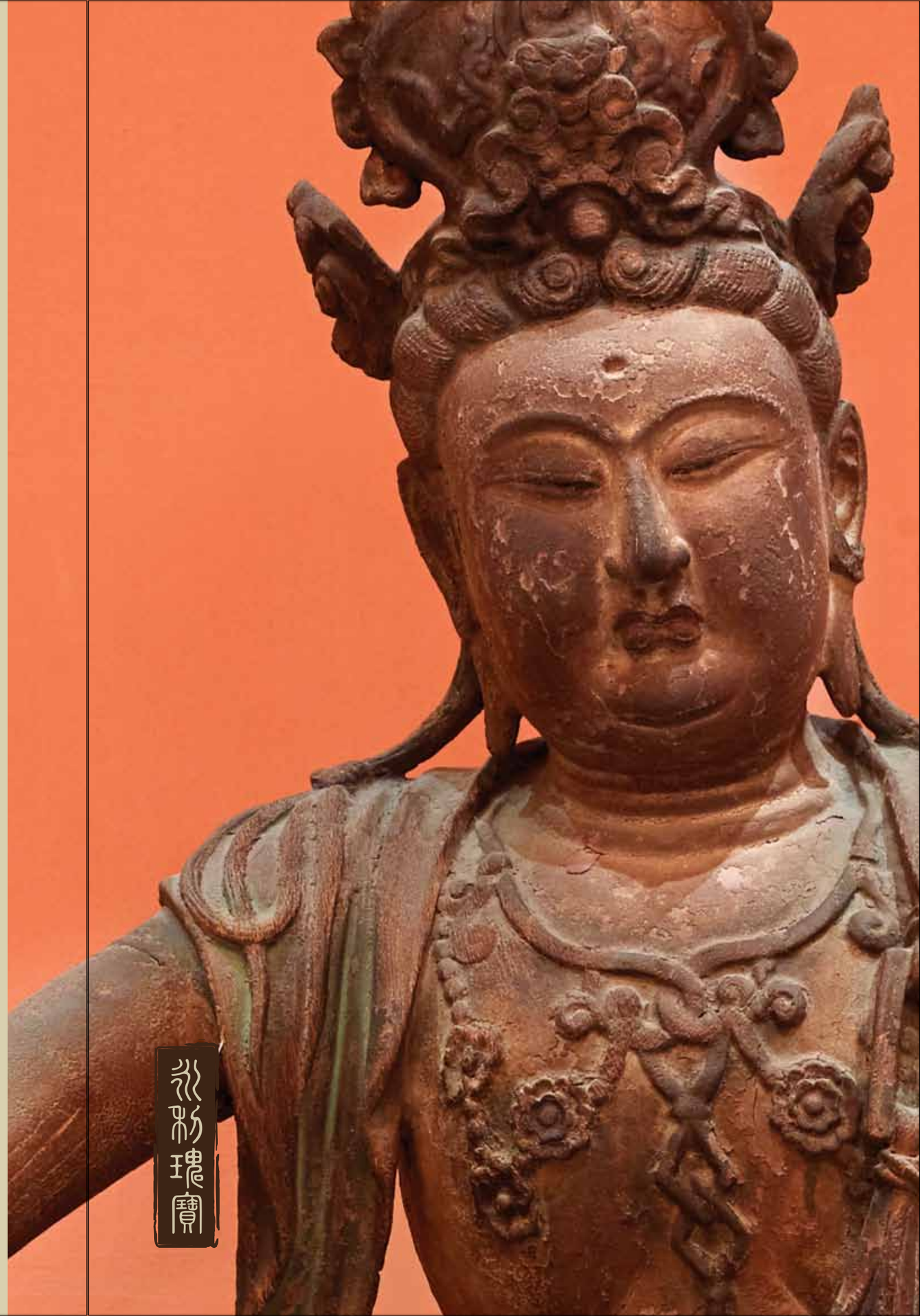
18世紀至19世紀期間，隨著中歐貿易的蓬勃發展，製作精良絲綢製品的手工作坊在澳門盛行。為了製作這件絲繡床罩，功匠們選用優質的絲綢緞面，採用五顏六色的精細絲線並以西式的刺繡手法，在罩面上繡出傳統的中國吉祥圖案。據推測，這件優秀的刺繡品該是應中葡貿易發展需要而衍生的工藝品。

年代
澳門 [約1760年]

媒體
真絲面刺繡

尺寸
高9英尺4英寸 x 闊8英尺2英寸
[高287厘米 x 闊250厘米]

地點
永利澳門大堂


永彩瑰寶

觀音塑像

這尊盤腿而坐的觀音雕塑是明代作品。有觀世音菩薩之稱的觀音，在澳門吸引眾多香客們信奉。在人們心目中，觀音是美麗、純潔、慈愛和好運的化身，她樂善好施，救人於危難之中。

象徵

相傳觀音的原身是男性的Sanskrit Avalokiteśvara。觀音是觀世音的簡稱，寓意「觀察世間的聲音（或哭聲）」。

她是婦女和兒童的保護神，因此人們常常向觀音祈求子女，希望可以延續後代。觀音還會庇佑那些遭遇不幸、患病、殘疾以及貧窮的人們。在澳門，觀音被視為漁夫、水手以及所有出海人們的保護神。

又名觀音堂的普濟禪院是澳門最古老、最具聲望的寺廟之一，自13世紀起，善男信女們就紛紛前往參拜觀音。時至今日，那裡依然香火旺盛，遊人如織。

年代

明朝 [1368 - 1644年]

媒體

木製多彩藝術品

尺寸

高4英尺2英寸 [130 厘米]
闊2英尺3英寸 [72 厘米]
深1英尺7英寸 [53 厘米]

地點

永利會大堂側

永恆瑰寶

LOUIS RIGAL 畫作

年代
1930年

尺寸
高35.4英尺 x 闊11.73英尺
[高18.3厘米 x 闊29.8厘米]

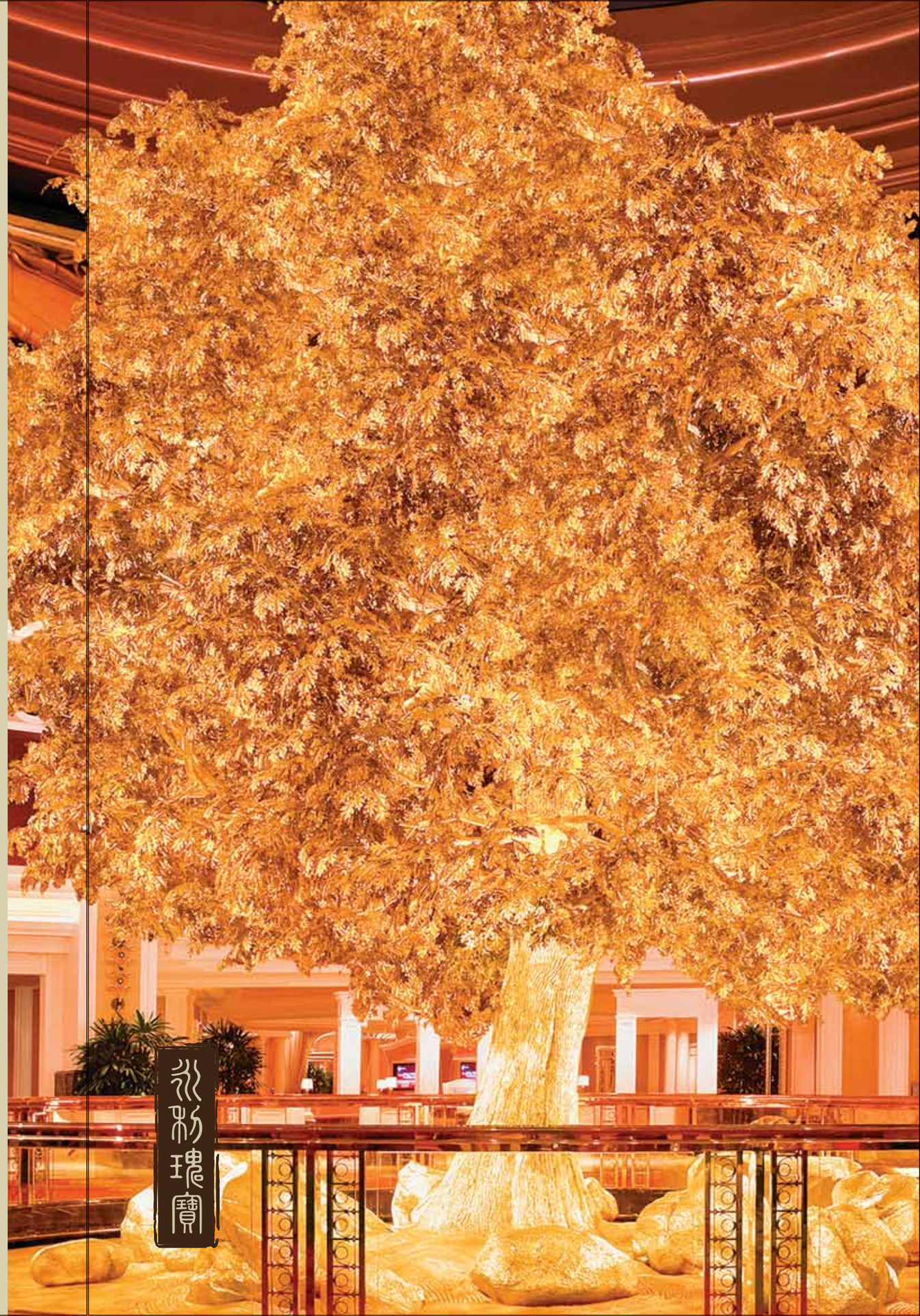
地點
永利會走廊

這件出自Louis Rigal手筆的傳世佳作原本為紐約Waldorf-Astoria Hotel「華爾道夫酒店」的Lady's Entrance「女賓入口」 而作，如今落戶永利澳門供客人雅賞。華爾道夫酒店素以藝術品裝飾而聞名於世，而這件Rigal作品本來也計劃陳列於華爾道夫酒店。

歷史

該畫作原為素描作品，清晰地勾勒出舉止優雅的婦女形象，後經加工成浮雕作品。Rigal (1889 - 1955年) 不僅是一位偉大的雕刻家，而且還是傑出的構圖家。

Rigal的另一驚世名作是巨型的地畫 「生命之輪」，讓作品由14萬8千塊馬賽克鑲拼而成，如今仍然鋪設於華爾道夫酒店帕克大道入口和大堂內的地面上。


冰彩瑰寶

吉祥樹

年代
當代

尺寸
高11米
[高36英尺]

地點
永利澳門中庭

全球知名的設計師Michael Curry因百老匯音樂劇「獅子王」而名聲大噪，他是設計永利澳門吉祥樹的靈感源泉。史提芬永利先生向來推崇空間轉換的理念，他認為建築物本身亦可兼具娛樂性。兩位重量級人物由此攜手打造了魔幻般的吉祥樹，每天都吸引著眾多觀眾駐足頓賞。

象徵意義

寓意富貴安泰的吉祥樹演出每天吸引著成千上萬的遊客慕名而來。高70英尺，直徑21米的金色天花圓穹頂上雕刻著栩栩如生的中國十二生肖圖案。地面上的穹頂上則雕有精緻的西方星座圖，與天花上十二生肖圖案遙相呼應。設於地上的銅製穹圓直徑為10米，雕有18世紀的天文圖以及西方十二星座圖像。

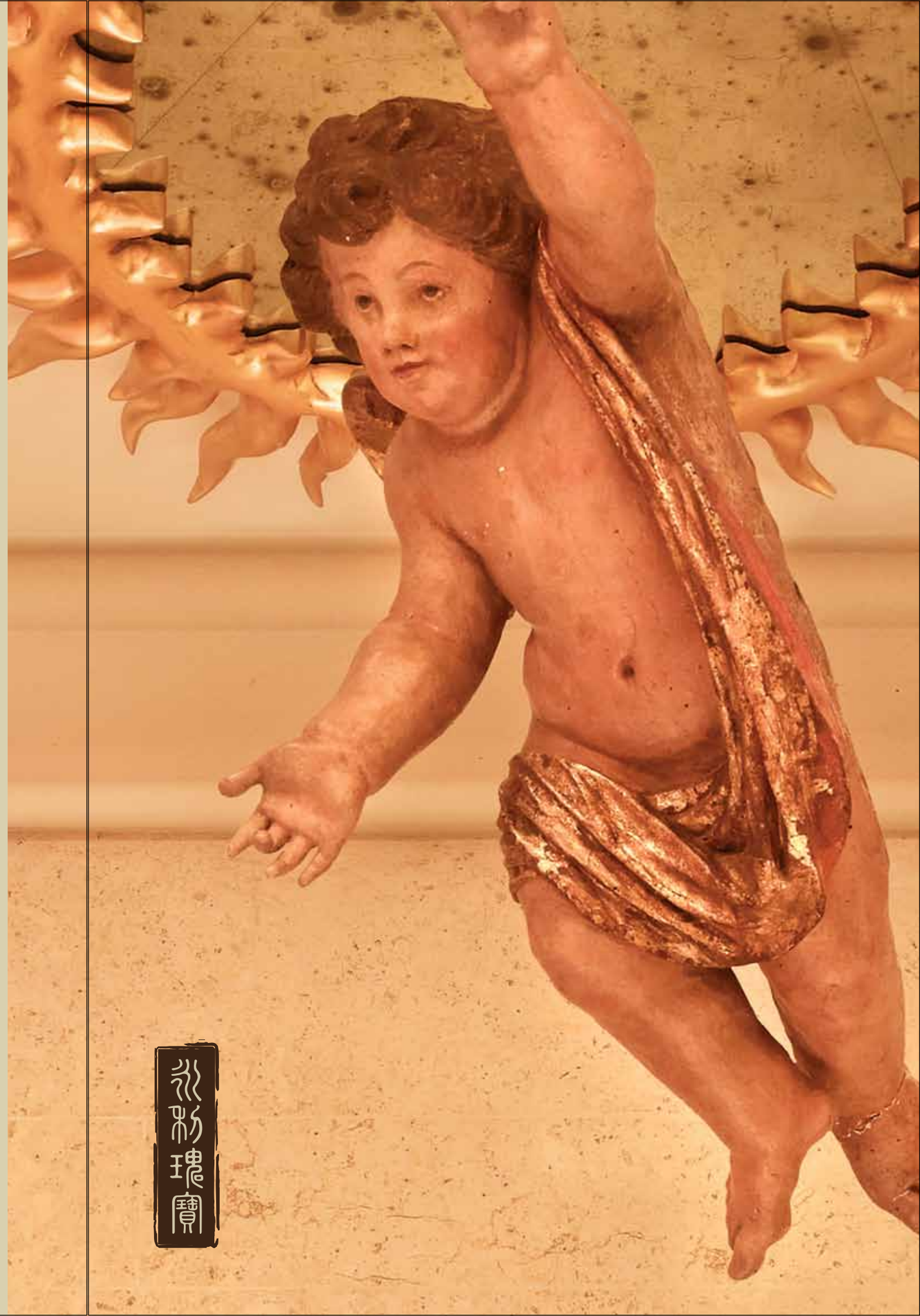
當雕有中國生肖圖案的天花圓頂猶如籐葉般緩緩開啟，一座由21000顆水晶組成的巨型水晶燈便會從天花中緩緩降落，與此同時，埋藏在地面圓蓋下、高11米的吉祥樹便會隨著音樂節奏徐徐升起。在七彩燈光的襯托下，吉祥樹會優雅地旋轉，配合色彩斑斕的燈光效果，如夢如幻，營造出生氣勃勃的四季轉變的景象。

事實和數字

驕豔奪目的吉祥樹共有60枝主枝，超過2000枝分枝，以及98000片由24K純金薄片打製而成的葉子。總共耗費340升金漆、25000平方英尺金箔、6公斤金箔片、3公斤金亮片及117升點綴金葉的金箔膠。

榮膺獎項

於2009年，永利澳門的吉祥樹榮膺由著名Thea Award頒發的「最傑出成就獎：娛樂場景點」獎。


冰彩瑰寶

16世紀小天使

寓意愛情的16世紀木雕小天使男孩(Putto)飛翔於萬利咖啡廷的上空，為人們送上愛的祝福。這個飛翔的小天使是已故威尼斯收藏家Luciano Tempo珍藏的一對小天使雕像中的其中一件。

古時的Putto是長著翅膀的嬰兒，他們可以改變人們的命運。在文藝復興的藝術作品中，Putto往往是丘比特的助手，又或代表著愛神或守護精靈。Putto是世俗形象而非宗教形象，他們與代表二級天使的Cherubs有所不同。

背景

Wynn Design and Development的設計執行副總裁Roger Thomas在Luciano Tempo生前說服他為永利澳門提供了這件飛翔的小天使藝術品。他挑選這件作品的原因是因為「這位小天使看似剛從某處脫穎而出。」Tempo於1936年在意大利威尼斯出生，20多歲時移居美國，並在那裡成為世界著名的藝術家、古董商、收藏家與設計師。他遍訪全球，收集各類藝術珍品，曾連續10年榮獲「美國最佳設計師」的美譽。

年代

意大利 [約1700年]

媒體

木、多彩藝術品、石膏底

尺寸

長2英尺4英寸 x 闊1英尺3英寸
[長76厘米 x 闊42厘米]

地點

咖啡廷

冰彩瑰寶

赤陶雕像

年代
法國 [1820 - 1850年]

媒體
赤陶

尺寸
高2英尺5英寸 x 闊1英尺3英寸 x 深5英尺2英寸
[高77厘米 x 闊42厘米 x 深159厘米]

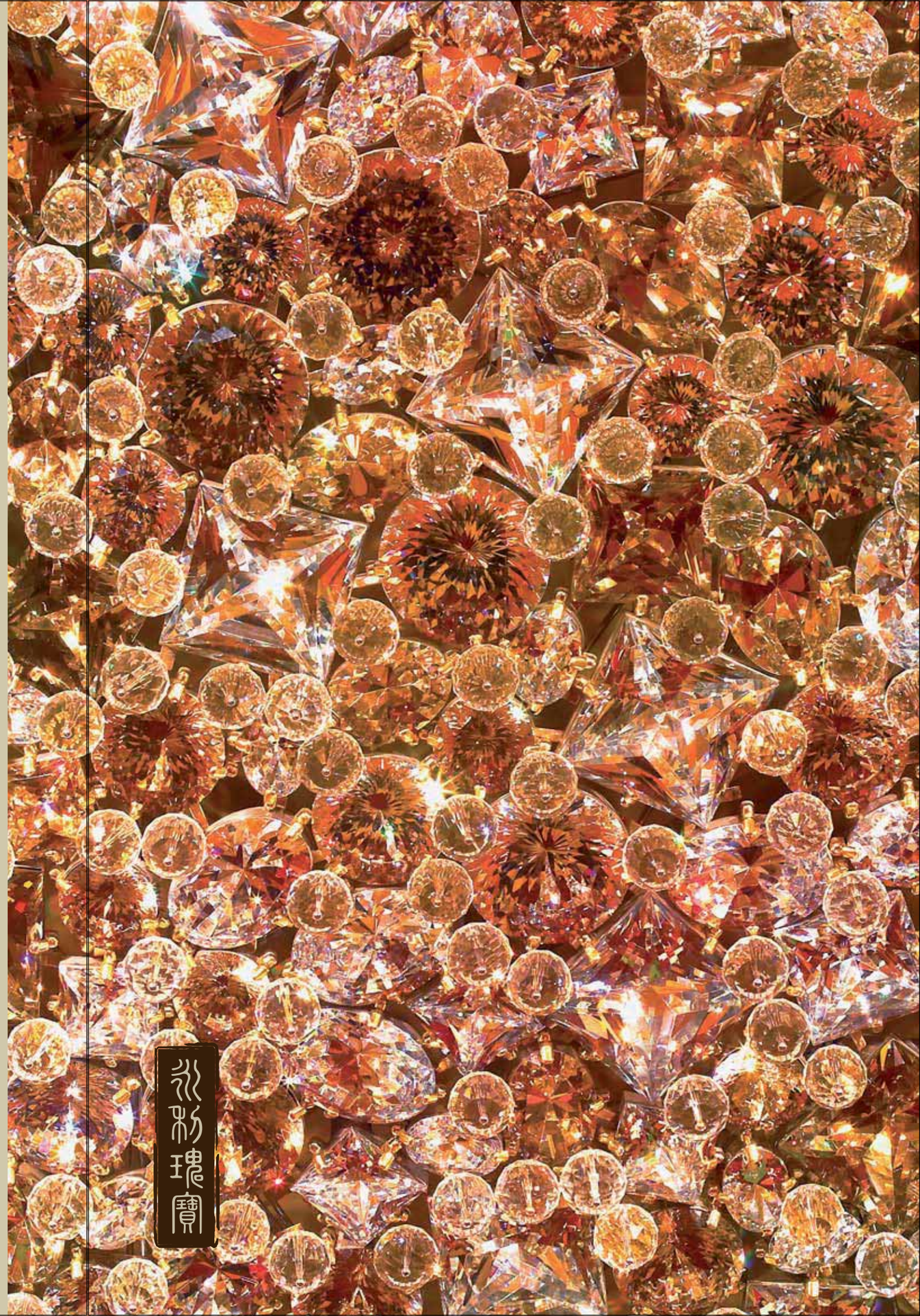
地點
萬利大樓升降機大堂

這對於19世紀在法國鑄造、身子斜躺著、左右相對而立的赤陶雕像 ，是當今十分罕見的作品，現正於萬利酒店升降機大堂展出。置於大理石底座上的雕像人物一個向左躺，一個向右躺，分別代表春季與秋季。該作品乃從佳士得拍賣中購得。

歷史
自古以來，赤陶被用來製作雕像與陶器，迄今發現最早的一件赤陶女性雕像由考古學家在巴基斯坦挖掘出土，其年代可追溯到公元前3000至1500年。世界上最著名的赤陶作品是公元前210至209年中國秦始皇命人建造的兵馬俑。

19世紀後期，法國雕塑家Albert-Ernest Carrier-Belleuse在藝術大師羅丹的幫助下，製作了許多赤陶雕塑作品，其中最享負盛名的是1871年製作的「被綁架的Hippodameia」，栩栩如生地描繪了希臘神話中Hippodameia在婚禮當日被綁架的場景。

製作技巧
赤陶很容易被雕塑成型。當加熱到538攝氏度至1093攝氏度時，赤陶中的大量鐵質成分會讓其變硬。赤陶可在地面燒制，也可在爐窖或坑中燒制 — 在爐窖加熱後，爐窖會慢慢地自然冷卻；而在坑中加熱成型後，則可蓋上沙子進行冷卻；赤陶中的鐵質成分會令燒制後的粘土呈赤土色。


冰彩琉寶

水晶籃吊燈

年代
當代

尺寸
15英尺5英寸 x 9英尺10英寸
[470厘米 x 300 厘米]

地點
永利澳門的萬利大堂

閃爍生輝的水晶籃吊燈懸掛於萬利大堂中央，與以珠寶為設計藍本的萬利大樓互相輝映。水晶籃吊燈尤如一枚巨大的古董別針，由1300顆近乎完美的人手切割寶石及數百顆優雅的水晶球鑲嵌而成。每顆寶石和水晶透過天花頂內隱藏的射燈圍繞照射，令萬利大堂時刻散發耀眼光芒。

水晶籃吊燈

此吊燈由1300顆寶石及數百顆精緻水晶球鑲嵌而成，寶石全由人手打造，呈正方、鑽石、鵝蛋及圓等不同形狀。吊燈本身不設光源，每顆寶石皆由天花頂內的小射燈照射而閃出光芒。

象徵意義

水晶晶瑩剔透，被視為貞潔及純真的象徵。水晶吊燈向來是達官貴人的專利，因而散發出富麗奢華的氣質。

設計師

Wynn Design and Development 設計執行副總裁 Roger Thomas 設計

冰肌瑰寶

「炫」酒廊
水晶吊燈

這盞懸掛在「炫」酒廊的19世紀初法國帝皇風格水晶吊燈由Roger Thomas 在比利時布魯塞爾發現。吊燈由頂級波希米亞（Bohemian）和施華洛世奇（Swarovski）水晶製造，以拿破崙一世時期的帝皇風格設計，小射燈照耀燈上每一顆寶石，讓人有如置身於巴黎的華麗廳院中，令人陶醉。

炫酒吧水晶吊燈

「炫」酒廊水晶吊燈以起源於拿破崙一世時期的帝皇風格設計，以頂級波希米亞水晶製造，是19世紀煤氣普及和電燈面世前的產品。Roger Thomas購入後改用耀目的施華洛世奇水晶取代原有燭台。

歷史

吊燈起源於15世紀，是宮殿、教堂和富家豪宅的專利，其作用以裝飾為主，照明次之。到16世紀末，宏偉的聖母院大教堂燈飾面世，令水晶吊燈藝術邁向更高層次。

年代

19世紀初

尺寸

3英尺11英寸 x 5英尺7英寸
[120厘米 x 170厘米]

地點

萬利大樓的「炫」酒廊