RENOIR: INTIMACY - SCRIPT

00.00 En la pintura de Renoir la gente se tiende la mano

00.05 Comparten momentos de intimidad, de cercanía

00.10 Conversan, se abrazan, se tocan, se juntan.

* 1. La exposición “Renoir Intimidad” en el Museo Thyssen sitúa estas actitudes en el centro del foco, como explica su comisario, Guillermo Solana.
	2. (*Guillermo Solana)*

*Es la cercanía, la proximidad particular que Renoir buscó siempre entre las figuras representadas en sus cuadros, dentro de sus propios cuadros, pero también y sobre todo entre el espectador y el mundo de sus figuras.*

0.40 Cuando están solos, los personajes se entretienen quizás tocando el piano, o con un libro…

0.46 Siempre en una atmósfera de contacto humano.

0.50 Renoir pintó la intimidad en la familia,

0.53 en la vida cotidiana,

0.57 e incluso en el paisaje, que nos invita a disfrutar su festival de sentidos.

1.02 ¿Hay algo más íntimo que la desnudez?

1.05 Los desnudos de Renoir también invitan al tacto, imitando a las modelos que se peinan con las manos o descansan indolentemente.

* 1. *(Guillermo Solana)*

*Aquí hemos destacado sobre todo la aproximación táctil. El papel que juegan las sensaciones táctiles en su obra.*

1.23 También parecen dejarse tocar los brotes de hierba y flores de algunos cuadros. Para subrayarlo, la exposición incluye una instalación donde podemos tocar, oír y oler el jardín donde la mujer con sombrilla y un niño pasean.

1.40 78 obras íntimas, próximas, cercanas, traídas desde los más importantes Museos del Mundo, configuran una exposición única.

1.49 Del 18 de octubre al 22 de Enero, acércate tú también a Renoir. En el Museo Thyssen de Madrid, con el mecenazgo de JTI Internacional.

2.08” fin.