



LA CRÉATION DU MUSÉE:

CHRONOLOGIE

7 AVRIL 1987 : Le baron Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza et le Ministre de la Culture, Javier Solana, signent au Palais de Villahermosa le protocole d'intention en vertu duquel 775 tableaux de la Collection Thyssen-Bornemisza seront exposés dans ce palais. Le protocole prévoit une cession de neuf ans et demi et envisage aussi la possibilité de nouvelles négociations en vue d'une cession définitive.

20 DÉCEMBRE 1988 : Le Royaume d'Espagne et Favorita Trustees Limited signent le contrat, désigné Loan Agreement, par lequel les œuvres les plus importantes de la Collection Thyssen-Bornemisza sont remises au Royaume d'Espagne pour être exposées au Palais de Villahermosa de Madrid pour une période de neuf ans et demi.

13 MAI 1992 : Présentation aux médias du Palais de Villahermosa, siège de la Collection à Madrid, rénové par l'architecte Rafael Moneo.

8 OCTOBRE 1992 : Inauguration officielle du Musée Thyssen-Bornemisza au Palais de Villahermosa, en présence des Rois d'Espagne.

24 MAI 1993 : Signature de la convention entre le Ministère de la Culture, la Mairie de Barcelone et la Fondation par laquelle sont établis les termes de l'organisation et de la gestion des salles de la Collection Thyssen-Bornemisza au Monastère de Pedralbes.

18 JUIN 1993 : Un décret-loi royal permet à la Fondation Collection Thyssen-Bornemisza d'acquérir la propriété de 775 tableaux faisant partie de la collection du même nom.

24 SEPTEMBRE 1993 : Inauguration officielle du Musée du Monastère de Pedralbes, siège de la Fondation Collection Thyssen-Bornemisza à Barcelone, en présence de Ses Majestés les Rois d'Espagne.

30 SEPTEMBRE 1999 : Signature du protocole d'accord entre la baronne Thyssen-Bornemisza et le Ministre de l'Éducation et de la Culture, Mariano Rajoy, pour la mise en œuvre du projet d'agrandissement du Musée Thyssen-Bornemisza de Madrid.

AVRIL 2002 : Début des travaux d'agrandissement.

27 AVRIL 2002 : Décès du baron Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza.

JUILLET 2003 : Signature de l'accord de collaboration avec le Musée National d'Art de Catalogne pour le dépôt permanent à son siège de la partie de la Collection Thyssen-Bornemisza qui était exposée au Monastère de Pedralbes.

AVRIL 2004 : Fin des travaux d'agrandissement.

JUIN 2004 : Inauguration officielle du nouveau bâtiment du Musée Thyssen-Bornemisza, en présence de Ses Majestés les Rois d'Espagne.

HISTORIQUE DES EXPOSITIONS ET DES ACTIVITÉS

EXPOSITIONS TEMPORAIRES :

- « De l'Impressionnisme aux Avant-gardes : œuvres sur papier »
(15 octobre 1993 - 16 janvier 1994)
- « Le Siècle d'Or du paysage hollandais »
(10 octobre 1994 - 12 février 1995)
- « André Derain (1889-1914) » (5 avril - 23 juillet 1995)
- « Cualladó. Points de vue » (19 octobre 1995 - 14 janvier 1996)
- « De Canaletto à Kandinsky. Chefs-d'œuvre de la Collection Carmen Thyssen-Bornemisza »
(21 mars - 8 septembre 1996)
- « Tapis espagnols du Musée national des Arts décoratifs »
(2 juillet - 10 novembre 1996)
- « Jeux surréalistes. 100 Cadavres exquis »
(29 novembre 1996 - 23 février 1997)
- « George Grosz. Les années de Berlin »
(28 mai - 14 septembre 1997)
- « Le triomphe de Vénus. L'image de la femme dans la peinture vénitienne du XVIII^e siècle »
(19 novembre 1997 - 22 février 1998)
- « August Macke (1887-1914) » (18 mars - 31 mai 1998)
- « Paul Klee » (24 juin - 19 octobre 1998)
- « Sorolla et l'Hispanic Society »
(4 novembre 1998 - 17 janvier 1999)
- « Le Greco Identité et Transformation »
(4 février - 16 mai 1999)
- « Morandi. Exposition anthologique » (1^{er} juin - 5 septembre 1999)
- « Natures peintes de Brueghel à Van Gogh »
(1^{er} octobre 1999 - 16 janvier 2000)
- « Regards sans époque. Dessins, peintures et sculptures de la Collection Jan et Marie-Anne Krugier-Poniatowski » (2 février - 14 mai 2000)
- « Victor Hugo. Dessins, *'Du chaos dans le pinceau...'* »
(2 juin - 10 septembre 2000)
- « Explorer l'Eden. Paysage américain du XIX^e siècle »
(29 septembre 2000 - 14 janvier 2001)

« La Renaissance méditerranéenne. Voyages d'artistes et itinéraires d'œuvres entre l'Italie, la France et l'Espagne au XV^e siècle » (31 janvier - 6 mai 2001)

« Canaletto. Une Venise imaginaire »
(29 mai - 2 septembre 2001)

« Forme. L'idéal classique dans l'art moderne »
(9 octobre 2001 – 13 janvier 2002)

« Braque (1882-1963) »
(5 février - 19 mai 2002)

« Alfred Sisley. Poète de l'Impressionnisme »
(8 juin - 15 septembre 2002)

« Robert et Sonia Delaunay (1905-1941) »
(8 octobre 2002 - 12 janvier 2003)

« Analogies musicales. Kandinsky et ses contemporains »
(11 février - 25 mai 2003)

« Willi Baumeister »
(30 octobre 2003 - 22 février 2004)

« La peinture catalane du Naturalisme au Noucentisme : Collection Carmen Thyssen-Bornemisza »
(10 juin – 11 juillet 2004)

« Peinture andalouse dans la Collection Carmen Thyssen-Bornemisza »
(15 juillet - 5 septembre 2004)

« Gauguin et les origines du symbolisme »
(28 septembre 2004 - 9 janvier 2005)

« Brücke. La naissance de l'expressionnisme allemand »
(1^{er} février - 15 mai 2005)

« Corot. Nature, émotion, souvenir »
(7 juin - 11 septembre 2005)

« Mimesis. Réalismes modernes »
(11 octobre 2005 - 8 janvier 2006)

« Avant-gardes russes »
(14 février - 14 mai 2006)

« De Cranach à Monet. Chefs-d'œuvre de la Collection Pérez-Simón »
(20 juin – 10 septembre 2006)

« Sargent / Sorolla »
(3 octobre 2006 - 7 janvier 2007)

« Le Miroir et le Masque. Le Portrait au siècle de Picasso »
(6 février – 20 mai 2007)

« Van Gogh. Les derniers paysages »
(12 juin – 16 septembre 2007)

« Richard Estes »
(19 juin - 16 septembre 2007)

« Dürer et Cranach. Art et Humanisme dans l'Allemagne de la Renaissance »
(7 octobre 2007 - 6 janvier 2008)

« Maîtres modernes du dessin »
(27 novembre 2007 - 12 février 2008)

« Modigliani et son époque »
(5 février 2007 - 18 mai 2008)

« Avigdor Arikha »
(10 juin - 7 septembre 2008)

« Miró : terre »
(17 juin - 14 septembre 2008)

« 1914 ! L'Avant-garde et la Grande Guerre »
(7 octobre 2008 - 11 janvier 2009)

« L'Ombre »
(10 février - 17 mai 2009)

« Matisse : 1917-1941 »
(9 juin - 20 septembre 2009)

« Fantin-Latour (1836-1904) »
(29 septembre 2009 - 10 janvier 2010)

« Jan Van Eyck : Grisailles »
(3 novembre 2009 - 31 janvier 2010)

« Larmes d'Eros »
(20 octobre 2009 - 31 janvier 2010)

« Monet et l'Abstraction »
(21 février - 30 mai 2010)

CONTEXTES DE LA COLLECTION PERMANENTE :

1.- « Picasso en 1923. Arlequin au miroir et La Flûte de Pan »
(24 novembre 1995 - 18 février 1996)

2.- « Kirchner. Fränzi devant la chaise en bois, 1910 »
(29 octobre 1996 - 26 janvier 1997)

- 3.- « L'Annonciation du Greco. Cycle du Collège de María de Aragón »
(29 avril - 29 juin 1997)
- 4.- « Joan Miró. *Paysan catalan à la guitare*, 1924 »
(1^{er} octobre 1997 - 11 janvier 1998)
- 5.- « Willem Kalf. Original et copie »
(31 mars - 14 juin 1998)
- 6.- « Kupka. Localisation de mobiles graphiques, 1912-1913 »
(15 octobre 1998 - 10 janvier 1999)
- 7.- « Picasso. Corrida, 1934 »
(15 janvier - 2 mai 1999)
- 8.- « Pechstein en Nidden, 1909 »
(26 octobre 1999 - 23 janvier 2000)
- 9.- « Michael Andrews. Lumières. »
(20 juin - 1^{er} octobre 2000)
- 10.- « Corot. Le Parc des Lions à Port-Marly, 1872 »
(26 juin - 21 octobre 2001)
- 11.- « Kokoschka. Max Schmidt, Adolf Loos et ses amis »
(6 novembre 2001 - 17 février 2002)
- 12.- « Dali. Gradiva »
(21 mai - 8 septembre 2002)
- 13.- « Titien-Rubens. Vénus au miroir »
(24 septembre 2002 - 26 janvier 2003)
- 14.- « Ribera. La Piété »
(20 février - 11 mai 2003)
- 15.- « Gérard David et le paysage flamand »
(10 juin - 22 août 2004)
- 16.- « Les portraits de Memling »
(15 février - 15 mai 2005)
- 17.- « Raphaël. Portrait de jeune homme »
(4 octobre - 8 janvier 2006)
- 18.- « Fra Angelico. La Vierge de l'Humilité »
(7 mars - 14 mai 2006)
- 19.- « Tintoret. Le Paradis »
(8 juin - 27 août 2006)

- 20.- « Rauschenberg. Express »
(7 novembre 2006 - 17 janvier 2007)
- 21.- « Otto Dix : Portrait de Hugo Erfurth. Technique et secrets »
(11 mars 2008 - 18 mai 2008)
- 22.- « Saenredam. La façade occidentale de l'église Sainte Marie d'Utrecht »
(11 novembre 2008 - 15 février 2009)

STUDIOLO. ANTHOLOGIES DE LA COLLECTION

- 1.- « Arikha » (20 décembre 2006- 11 mars 2007)

PHOTOESPAÑA

- 1.- « Bae Bien-U », PhotoEspaña 2006 (30 mai - 23 juillet 2006)
- 2.- « Lynn Davis », PhotoEspaña 2007 (29 mai – 29 juillet de 2007)
- 3.- « Florian Maier-Aichen », PhotoEspaña 2008 (3 juin – 27 juillet 2008)

CYCLES DE CONFÉRENCES, DE CINÉMA ET DE CONCERTS :

Les Maîtres anciens au Musée Thyssen-Bornemisza
(2 février - 20 avril 1994)

L'Art moderne au Musée Thyssen-Bornemisza
(21 octobre 1994 - 26 janvier 1995)

Le paysage dans la peinture hollandaise du XVII^e siècle : Nouvelles perspectives
historiographiques
(16 novembre 1994 - 25 janvier 1995)

Le Siècle d'Or du paysage hollandais. Cycle de concerts
(20 novembre 1994 – 12 février 1995)

Peintres du Musée Thyssen-Bornemisza
(10 octobre 1995 - 9 janvier 1996)

Peintres modernes du Musée Thyssen-Bornemisza
(5 mars - 21 mai 1996)

Comment écouter de la musique contemporaine
(31 janvier - 9 mai 1996)

Breton et le Surréalisme
(9 janvier - 13 mars 1997)

Comment écouter de la peinture contemporaine
(12 février - 21 mai 1997)

Autour du Greco
(3 avril - 8 mai 1997)

Comment écouter de la poésie et de la musique contemporaine
(27 janvier - 31 mars 1998)

Paul Klee. Poésie et musique
(2 – 3 octobre 1998)

Femmes lisant dans la Collection Thyssen-Bornemisza
(4 mars – 17 juin 2000)

Chansons sur des textes de Victor Hugo
(11 juin 2000)

Paysage américain du XIX^e siècle. Cours monographique
(3 octobre - 21 novembre 2000)

La Renaissance méditerranéenne. Cours monographique
(22 février - 5 avril 2001)

Cycle de musique baroque : Un regard musical sur la Venise de Canaletto
(23 juillet - 6 août 2001)

Forme. L'idéal classique dans l'art moderne
(24 octobre - 12 décembre 2001)

Symposium : Classicisme et modernité
(31 octobre - 2 novembre 2001)

Kokoschka et la Vienne de la fin du siècle
(16 janvier - 6 mars 2002)

Titien, Vénus et l'idée de la peinture
(30 octobre - 18 décembre 2002)

Cours monographique : L'accord des arts. Peinture abstraite et musique de l'abstraction
(26 février - 30 avril 2003)

Symposium : « Le monde sonore ». Musicalité et synesthésie dans la peinture abstraite
(4, 5 et 6 avril 2003)

Cycle de concerts : « Analogies musicales. Kandinsky et ses contemporains »
(22 février - 28 avril 2003)

Rencontre : Abstraction, primitivisme et mythe
(du 23 au 25 juillet 2003)

Cours monographique : L'abstraction artistique dans l'Europe de 1930
(29 octobre - 17 décembre 2003)

Cours monographique : Autour de Paul Gauguin

(28 octobre - 25 novembre 2004)

Symposium international : Gauguin et les origines du symbolisme
(7 et 8 janvier 2005)

Cycle de conférences : L'insurrection expressionniste. Culture artistique en Allemagne vers
1910 (9 mars - 4 mai 2005)

Symposium international : Expressionnisme « Brücke »
(31 mars - 2 avril 2005)

Cycle de conférences : Réalismes dans l'art d'entre-deux guerres
(26 octobre 2005 - 11 janvier 2006)

Symposium international : Mimesis. Réalismes modernes
(25 et 26 novembre 2005)

Cycle de conférences : Les Avant-gardes russes
(1^{er} mars - 3 mai 2006)

Symposium international : un laboratoire de formes. L'expérimentation artistique dans les
Avant-gardes russes (10 et 11 février)

Cycle de cinéma : Les Avant-gardes russes
(5 mars - 30 avril 2006)

Cycle de conférences : Luminismes. Le nouveau naturel dans la peinture vers 1900
(18 octobre - 20 décembre 2006)

Cycle de conférences : Edward Hopper
(22 novembre 2006)

Symposium international : Le naturalisme et la vie moderne
(23 et 24 novembre 2006)

Concert : Rauschenberg / Cage : une rencontre
(28 novembre 2006)

Cours monographique : Le portrait au siècle de Picasso
(7 mars – 9 mai 2007)

Cycle de conférences : L'expression et le regard
(21 avril - 20 mai 2007)

Cycle de conférences : Van Gogh
(12 - 28 juin 2007)

Cycle de cinéma : Van Gogh
(3 - 12 juillet 2007)

Cours monographique : La Renaissance en Allemagne
(24 octobre - 12 décembre 2007)

Symposium : Le siècle de Dürer : problèmes historiographiques
(16 - 17 novembre 2007)

Cycle de théâtre : « Dürer et Cranach. Art et Humanisme dans l'Allemagne de la Renaissance »
(21 décembre 2007 - 6 janvier 2008)

Cours monographique : Modigliani et son époque
(27 février - 30 avril 2008)

Journées de conférences : Otto Dix : Portrait de Hugo Erfurth. Techniques et secrets
(3 avril 2008)

Marathon de cinéma : Berlin Alexander Platz
(12 - 13 avril 2008)

Cycle de courts-métrages « Miró : terre »
(3 - 31 juillet 2008)

Cours monographique : « L'avant-garde artistique dans la guerre de 1914 »
(22 octobre - 17 décembre 2008)

Cycle de cinéma : La Guerre de 1914
(15 novembre 2008 - 11 janvier 2009)

Concert : 1914 ! L'Avant-garde et la Grande Guerre
(14 décembre 2008)

Conférence « L'intemporel Saenredam »
(28 janvier 2009)

Cycle de conférences « Portraits de femmes dans la Collection »
(7 mars - 9 mai 2009)

Cycle de conférences « Larmes d'Eros »
(7 novembre - 28 novembre 2009)

Concert Fantin-Latour
(29 novembre 2009)

Cours monographique « Nouvelles réflexions sur la Collection »
(18 novembre 2009 - 27 janvier 2010)

Cours monographique « Monet et l'abstraction »
(du 10 mars au 5 mai 2010)

Cycle de conférences Collection Carmen Thyssen-Bornemisza
(du 10 avril au 29 mai 2010)

PROGRAMMES DIDACTIQUES :

Cours de formation pour les enseignants : depuis 1993

Visites d'ateliers : depuis 1995

Groupes d'étudiants et de scolaires : depuis 1998

Cours dans les universités : depuis 2001

Symposiums : depuis 2001

Cours d'été : depuis 2004

Activités pendant l'été et à Noël : depuis 2005

Ateliers d'artistes et initiation à la gravure : depuis 2006

Université des Seniors : depuis 2004

Visites d'ateliers pour des personnes ayant des besoins spéciaux : depuis 2007

I^{er} Congrès international de l'Éducation : « Les musées dans l'éducation. La formation des éducateurs. » Avril 2008

Educatyssen.org : depuis 2008

À fond : rencontre devant les œuvres : depuis 2009

En salle : œuvres choisies : depuis 2009

AUTRES PROGRAMMES :

Volontariat : depuis 1992

Visites privées : depuis 1992

Amis : depuis 1994

Le musée sur Internet : depuis septembre 1995

Le tableau du mois : depuis décembre 1996

Les nuits du musée : depuis l'été 1998