



LA CREACIÓN DEL MUSEO:

CRONOLOGÍA

7 DE ABRIL DE 1987: El barón Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza y el Ministro de Cultura, Javier Solana, firman en el Palacio de Villahermosa el protocolo de intenciones por el cual 775 cuadros de la Colección Thyssen-Bornemisza podrán exponerse en dicho palacio. El protocolo prevé una cesión por nueve años y medio, y contempla la posibilidad, asimismo, de nuevas negociaciones para una cesión definitiva.

20 DE DICIEMBRE DE 1988: El Reino de España y Favorita Trustees Limited firman el contrato, denominado Loan Agreement, por el cual las obras más importantes de la Colección Thyssen-Bornemisza se entregan al Reino de España para su exposición en el Palacio de Villahermosa de Madrid por un período de nueve años y medio.

13 DE MAYO DE 1992: Presentación a los medios de comunicación de Palacio de Villahermosa, sede de la Colección en Madrid, remodelado por el arquitecto Rafael Moneo.

8 DE OCTUBRE DE 1992: Inauguración oficial del Museo Thyssen-Bornemisza en el Palacio de Villahermosa, con la presencia de los Reyes de España.

24 DE MAYO DE 1993: Firma del convenio entre el Ministerio de Cultura, el Ayuntamiento de Barcelona y la Fundación en el que se establecen los términos de la organización y gestión de las salas de la Colección Thyssen-Bornemisza en el Monasterio de Pedralbes.

18 DE JUNIO DE 1993: Por un real decreto-ley la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza adquiere la propiedad de 775 cuadros integrantes de la Colección del mismo nombre.

24 DE SEPTIEMBRE DE 1993: Inauguración oficial del Museo del Monasterio de Pedralbes, sede de la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza en Barcelona, con la asistencia de Sus Majestades los Reyes de España.

30 DE SEPTIEMBRE DE 1999: Firma del protocolo de acuerdo entre la baronesa Thyssen-Bornemisza y el ministro de Educación y Cultura, D. Mariano Rajoy, para poner en marcha el proyecto de ampliación del Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid.

ABRIL 2002: Comienzan las obras de ampliación.

27 DE ABRIL DE 2002: Fallecimiento del barón Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza.

JULIO 2003: Firma del acuerdo de colaboración con el Museu Nacional d'Art de Catalunya para el depósito permanente en su sede de la parte de la Colección Thyssen Bornemisza que se exponía en el Monasterio de Pedralbes.

ABRIL 2004: Finalización de las obras de ampliación.

JUNIO 2004: Inauguración oficial del nuevo edificio del museo Thyssen-Bornemisza con la asistencia de Sus Majestades los Reyes de España.

HISTÓRICO DE EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES

EXPOSICIONES TEMPORALES:

"Del Impresionismo a las Vanguardias: Obras sobre papel"
(15 de Octubre de 1993 - 16 de Enero de 1994)

"El Siglo de Oro del Paisaje Holandés"
(10 de Octubre de 1994 - 12 de Febrero de 1995)

"André Derain (1889-1914)" (5 de Abril - 23 de Julio de 1995)

"Cualladó. Puntos de Vista" (19 de Octubre de 1995 - 14 de Enero de 1996)

"De Canaletto a Kandinsky. Obras Maestras de la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza"
(21 de Marzo - 8 de Septiembre de 1996)

"Alfombras españolas del Museo Nacional de Artes Decorativas"
(2 de Julio - 10 de Noviembre de 1996)

"Juegos Surrealistas. 100 Cadáveres Exquisitos"
(29 de Noviembre de 1996 - 23 de Febrero de 1997)

"George Grosz. Los años de Berlín"
(28 de Mayo - 14 de Septiembre de 1997)

"El triunfo de Venus. La imagen de la mujer en la pintura veneciana del siglo XVIII"
(19 de Noviembre de 1997 - 22 de Febrero de 1998)

"August Macke (1887-1914)" (18 de Marzo - 31 de Mayo de 1998)

"Paul Klee" (24 de Junio - 19 de Octubre de 1998)

"Sorolla y la Hispanic Society"
(4 de Noviembre de 1998 - 17 de Enero de 1999)

"El Greco Identidad y Transformación"
(4 de Febrero - 16 de Mayo de 1999)

"Morandi. Exposición Antológica"
(1 de Junio - 5 de Septiembre de 1999)

"Naturalezas pintadas de Brueghel a Van Gogh"
(1 de Octubre de 1999 - 16 de Enero de 2000)

"Miradas sin tiempo. Dibujos, pinturas y esculturas de la Colección Jan y Marie-Anne Krugier-Poniatowski" (2 de Febrero - 14 de Mayo de 2000)

"Victor Hugo. Dibujos, '*caos en el pincel...*'"
(2 de Junio - 10 de Septiembre de 2000)

"Explorar el Edén. Paisaje americano del siglo XIX"
(29 de Septiembre de 2000 - 14 de Enero de 2001)

"El Renacimiento mediterráneo. Viajes de artistas e itinerarios de obras entre Italia, Francia y España en el siglo XV" (31 de Enero - 6 de Mayo de 2001)

"Canaletto. Una Venecia imaginaria"
(29 de Mayo - 2 de Septiembre de 2001)

"Forma. El ideal clásico en el arte moderno"
(9 de Octubre de 2001 - 13 Enero de 2002)

"Braque (1882-1963)"
(5 de Febrero - 19 de Mayo de 2002)

"Alfred Sisley. Poeta del Impresionismo"
(8 de Junio - 15 de Septiembre de 2002)

"Robert y Sonia Delaunay (1905-1941)"
(8 de Octubre de 2002 - 12 de Enero de 2003)

"Analogías musicales. Kandinsky y sus contemporáneos"
(11 de Febrero - 25 de Mayo de 2003)

"Willi Baumeister"
(30 de Octubre de 2003 - 22 de Febrero de 2004)

"La pintura catalana del Naturalismo al Noucentisme: Colección Carmen Thyssen-Bornemisza"
(10 de Junio - 11 de Julio de 2004)

"Pintura andaluza en la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza"
(15 de Julio - 5 de Septiembre de 2004)

"Gauguin y los orígenes del simbolismo"
(28 de Septiembre de 2004 - 9 de Enero de 2005)

"Brücke. El nacimiento del expresionismo alemán"
(1 de Febrero - 15 de Mayo de 2005)

"Corot. Naturaleza, emoción, recuerdo"
(7 de Junio - 11 de Septiembre de 2005)

"Mimesis. Realismos Modernos"
(11 de Octubre de 2005- 8 de Enero de 2006)

"Vanguardias Rusas"
(14 de Febrero- 14 de Mayo de 2006)

"De Cranach a Monet. Obras maestras de la Colección Pérez-Simón"
(20 de Junio -10 de Septiembre de 2006)

"Sargent/ Sorolla"
(3 de Octubre de 2006- 7 de Enero de 2007)

"El Espejo y la Máscara. El Retrato en el siglo de Picasso"
(6 de Febrero – 20 de Mayo 2007)

"Van Gogh. Los últimos paisajes"
(12 de Junio – 16 Septiembre de 2007)

"Richard Estes"
(19 de Junio – 16 de Septiembre de 2007)

"Durero y Cranach. Arte y Humanismo en la Alemania del Renacimiento"
(7 de Octubre de 2007 - 6 de Enero de 2008)

"Maestros Modernos del Dibujo"
(27 de Noviembre de 2007 - 12 de Febrero de 2008)

"Modigliani y su tiempo"
(5 de Febrero de 2007 - 18 de Mayo de 2008)

"Avigdor Arikha"
(10 de Junio – 7 de Septiembre de 2008)

"Miró: tierra"
(17 de Junio – 14 de Septiembre de 2008)

"1914! La Vanguardia y la Gran Guerra"
(7 de Octubre de 2008 – 11 de Enero de 2009)

"La Sombra"
(10 de Febrero – 17 de Mayo de 2009)

"Matisse: 1917-1941"
(9 junio - 20 septiembre del 2009)

"Fantin-Latour (1836- 1904)"
(29 septiembre del 2009 - 10 enero 2010)

"Lágrimas de Eros"
(20 octubre 2009- 31 enero 2010)

"Monet y la Abstracción"
(21 de febrero- 30 mayo 2010)

CONTEXTOS DE LA COLECCION PERMANENTE:

1.- "Picasso en 1923. Arlequín con espejo y La flauta de Pan"
(24 de Noviembre de 1995 - 18 de Febrero de 1996)

2.- "Kirchner. Fränzi ante una silla tallada, 1910"
(29 de Octubre de 1996 - 26 de Enero de 1997)

- 3.- "La Anunciación del Greco. El ciclo del Colegio de María de Aragón"
(29 de Abril - 29 de Junio de 1997)
- 4.- "Joan Miró. *Campesino catalán con guitarra*, 1924"
(1 de Octubre de 1997 - 11 de Enero de 1998)
- 5.- "Willem Kalf. Original y copia"
(31 de Marzo - 14 de Junio de 1998)
- 6.- "Kupka. Localización de móviles gráficos, 1912-13"
(15 de Octubre de 1998 - 10 de Enero de 1999)
- 7.- "Picasso. Corrida de toros, 1934"
(15 de Enero - 2 de Mayo de 1999)
- 8.- "Pechstein en Nidden, 1909"
(26 de Octubre de 1999 - 23 de Enero de 2000)
- 9.- "Michael Andrews. Luces."
(20 de Junio - 1 de Octubre de 2000)
- 10.- "Corot. El Parque de los Leones en Port-Marly" 1872"
(26 de Junio - 21 de Octubre de 2001)
- 11.- "Kokoschka. Max Schmidt, Adolf Loos y sus amigos"
(6 de Noviembre de 2001 - 17 de Febrero de 2002)
- 12.- "Dalí. Gradiva"
(21 de Mayo - 8 de Septiembre de 2002)
- 13.- "Tiziano-Rubens. Venus ante el espejo"
(24 de Septiembre de 2002 - 26 de Enero de 2003)
- 14.- "Ribera. La Piedad"
(20 de Febrero - 11 de Mayo de 2003)
- 15.- "Gerard David y el paisaje flamenco"
(10 de Junio - 22 de Agosto de 2004)
- 16.- "Los retratos de Memling"
(15 de Febrero - 15 de Mayo de 2005)
- 17.- "Rafael. Retrato de un joven"
(4 de Octubre - 8 de Enero de 2006)
- 18.- "Fra Angelico. La Virgen de la Humildad"
(7 de Marzo - 14 de Mayo de 2006)
- 19.- "Tintoretto. El Paraiso"
(8 de Junio - 27 de Agosto de 2006)
- 20.- "Rauschenberg. Express"
(7 de Noviembre de 2006 - 17 de Enero de 2007)

- 21.- "Otto Dix: Retrato de Hugo Erfurth. Técnicas y secretos"
(11 de Marzo de 2008- 18 de Mayo de 2008)
- 22.- "Saenredam. La fachada occidental de la iglesia de Santa María de Utrecht"
(11 de Noviembre de 2008 – 15 de Febrero de 2009)
- 23.- "Jan Van Eyck. Grisallas"
(Del 3 de noviembre de 2009 al 31 de enero de 2010)

STUDIOLO. ANTOLOGÍAS DE LA COLECCIÓN

- 1.- "Arikha" (20 de Diciembre de 2006- 11 de Marzo de 2007)

PHOTOESPAÑA

- 1.- "Bae Bien- U", PhotoEspaña 2006 (30 de Mayo- 23 de Julio de 2006)
- 2.- "Lynn Davis", PhotoEspaña 2007 (29 de Mayo – 29 de Julio de 2007)
- 3.- "Florian Maier-Aichen", PhotoEspaña 2008 (3 de Junio – 27 de Julio de 2008)

CICLOS DE CONFERENCIAS, CINE Y CONCIERTOS:

Los Maestros Antiguos en el Museo Thyssen-Bornemisza
(2 de Febrero - 20 de Abril de 1994)

El Arte Moderno en el Museo Thyssen-Bornemisza
(21 de Octubre de 1994 - 26 de Enero de 1995)

El Paisaje en la Pintura Holandesa del siglo XVII: Nuevas Perspectivas Historiográficas
(16 de Noviembre de 1994 - 25 de Enero de 1995)

El Siglo de Oro del Paisaje Holandés. Ciclo de Conciertos
(20 de Noviembre de 1994 - 12 Febrero de 1995)

Pintores del Museo Thyssen-Bornemisza
(10 de Octubre de 1995 - 9 de Enero de 1996)

Pintores Modernos del Museo Thyssen-Bornemisza
(5 de Marzo - 21 de Mayo de 1996)

Cómo Escuchar Música Contemporánea
(31 de Enero - 9 de Mayo de 1996)

Bretón y el Surrealismo
(9 de Enero - 13 de Marzo de 1997)

Cómo Escuchar Pintura Contemporánea
(12 de Febrero - 21 de Mayo de 1997)

En torno a El Greco
(3 de Abril – 8 de Mayo de 1997)

Cómo Escuchar Poesía y Música Contemporánea
(27 de Enero – 31 de Marzo de 1998)

Paul Klee. Poesía y música
(2 – 3 de Octubre 1998)

Mujeres que leen en la Colección Thyssen-Bornemisza
(4 de Marzo – 17 de Junio 2000)

Canciones sobre textos de Victor Hugo
(11 de Junio de 2000)

Paisaje americano del siglo XIX. Curso monográfico
(3 de Octubre – 21 de Noviembre de 2000)

El Renacimiento mediterráneo. Curso monográfico
(22 de Febrero - 5 Abril de 2001)

Ciclo de Música Barroca: Una mirada musical sobre la Venecia de Canaletto
(23 de Julio – 6 de Agosto de 2001)

Forma. El ideal clásico en el arte moderno
(24 de Octubre – 12 de Diciembre de 2001)

Simposio: Clasicismo y modernidad
(31 de Octubre – 2 de Noviembre de 2001)

Kokoschka y la Viena de fin de siglo
(16 de Enero - 6 de Marzo de 2002)

Tiziano, Venus y la idea de la pintura
(30 de Octubre – 18 de Diciembre de 2002)

Curso monográfico: El acorde de las artes. Pintura abstracta y música de la abstracción
(26 de Febrero – 30 de Abril de 2003)

Simposio: "El mundo suena". Musicalidad y sinestesia en la pintura abstracta
(4, 5 y 6 de Abril de 2003)

Ciclo de conciertos: "Analogías musicales. Kandinsky y sus contemporáneos"
(22 de Febrero – 28 de Abril de 2003)

Encuentro: Abstracción, primitivismo y mito
(23 al 25 de julio de 2003)

Curso monográfico: La abstracción artística en la Europa de 1930
(29 de Octubre - 17 de Diciembre de 2003)

Curso monográfico: En torno a Paul Gauguin
(28 de Octubre – 25 de Noviembre de 2004)

Simposio internacional: Gauguin y los orígenes del simbolismo
(7 y 8 de Enero de 2005)

Ciclo de conferencias: La insurrección expresionista. Cultura artística en Alemania en torno a 1910 (9 de Marzo – 4 de Mayo de 2005)

Simposio internacional: Expresionismo “Brücke”
(31 de Marzo – 2 de Abril de 2005)

Ciclo de Conferencias: Realismos en el arte de entreguerras
(26 de Octubre 2005- 11 de Enero 2006)

Simposio internacional: Mimesis. Realismos Modernos
(25 y 26 de Noviembre de 2005)

Ciclo de conferencias: Las Vanguardias Rusas
(1 de Marzo- 3 de Mayo 2006)

Simposio internacional: un laboratorio de formas. La experimentación artística en las Vanguardias Rusas” (10 y 11 de Febrero)

Ciclo de cine: Vanguardias Rusas
(5 de Marzo- 30 de Abril 2006)

Ciclo de conferencias: Luminismos. La nueva naturalidad en la pintura en torno a 1900
(18 de Octubre- 20 Diciembre 2006)

Ciclo de conferencias: Edward Hopper
(22 de Noviembre 2006)

Simposio internacional: El naturalismo y la vida moderna.
(23 y 24 de Noviembre de 2006)

Concierto: Rauschenberg/ Cage: un encuentro
(28 de Noviembre de 2006)

Curso monográfico: El retrato en el siglo de Picasso
(7 de Marzo – 9 de Mayo 2007)

Ciclo de Conferencias: La expresión y la mirada
(21 de Abril- 20 de Mayo de 2007)

Ciclo de Conferencias: Van Gogh
(12 - 28 de Junio de 2007)

Ciclo de Cine: Van Gogh
(3 - 12 de Julio de 2007)

Curso Monográfico: El Renacimiento en Alemania
(24 de Octubre- 12 de Diciembre de 2007)

Simposio: El siglo de Durero: Problemas historiográficos
(16 - 17 de Noviembre de 2007)

Ciclo de Teatro: "Durer y Cranach. Arte y Humanismo en la Alemania del Renacimiento"
(21 de Diciembre de 2007- 6 de Enero de 2008)

Curso monográfico : Modigliani y su tiempo
(27 de Febrero- 30 de Abril de 2008)

Jornadas de Conferencias: Otto Dix: Retrato de Hugo Erfurth. Técnicas y secretos
(3 de abril de 2008)

Maratón de Cine: Berlín Alexander Platz
(12 - 13 de abril de 2008)

Ciclo de cortometrajes "Miró: tierra"
(3 – 31 de Julio de 2008)

Curso monográfico: "La Vanguardia artística en la guerra de 1914"
(22 de Octubre - 17 de Diciembre de 2008)

Ciclo de cine: La Guerra de 1914
(15 de Noviembre de 2008 – 11 de Enero de 2009)

Concierto ¡1914! La Vanguardia y la Gran Guerra
(14 de Diciembre de 2008)

Conferencia "El intemporal Saenredam"
(28 de Enero de 2009)

Ciclo de conferencias "Retratos de mujer en la Colección"
(7 de Marzo – 9 de Mayo de 2009)

Ciclo de conferencias "Lágrimas de Eros"
(7 de noviembre - 28 noviembre de 2009)

Concierto Fantin-Latour
(29 noviembre de 2009)

Curso monográfico "Nuevas reflexiones sobre la Colección"
(18 de Noviembre de 2009 – 27 de Enero de 2010)

Curso monográfico "Monet y la Abstracción"
(10 de Marzo al 5 de Mayo de 2010)

Ciclo de conferencias Colección Carmen Thyssen-Bornemisza
(10 de Abril al 29 de Mayo de 2010)

Ciclo de cine "Monet y la Abstracción"
(16 al 30 de Mayo de 2010)

PROGRAMAS DIDÁCTICOS:

Cursos de formación del profesorado: desde 1993

Visitas taller: desde 1995

Grupos de estudiantes y escolares: desde 1998

Cursos Universidad: desde 2001
Simposios: desde 2001
Cursos de verano: desde 2004
Actividad verano y Navidad: desde 2005
Talleres de artista y de iniciación al grabado: desde 2006
Universidad de Mayores: desde 2004
Visitas taller para públicos con necesidades especiales: desde 2007
I Congreso Internacional de Educación: "Los Museos en la educación. La formación de los educadores." Abril 2008
Educathyssen.org: desde 2008
En Sala: obras escogidas: desde 2009
Red de públicos: curso 2008-2009

OTROS PROGRAMAS:

Voluntariado: desde 1992
Visitas privadas: desde 1992
Amigos: desde 1994
El Museo en Internet: desde septiembre de 1995
El Cuadro del Mes: desde diciembre de 1996
Las Noches del Museo: desde el verano de 1998