**COMUNICATO STAMPA**

**SI CONCLUDE A VENEZIA LA SESTA EDIZIONE DELL’INIZIATIVA ROLEX PER LE ARTI**

**Grandi artisti ed esponenti della cultura provenienti da tutto il mondo si riuniscono**

**per celebrare la collaborazione creativa tra le diverse generazioni**

**Ginevra, 9 ottobre 2013** – Alcuni fra i maggiori artisti e operatori culturali della nostra epoca si riuniranno a Venezia per festeggiare la conclusione di un anno di collaborazione creativa fra i Maestri e gli Allievi dell’iniziativa Rolex per le Arti, il programma filantropico che mette a contatto giovani emergenti ed eminenti personalità di sette discipline artistiche.

Margaret Atwood, Gilberto Gil, William Kentridge, Lin Hwai-min, Walter Murch e Kazuyo Sejima – Maestri rispettivamente per la letteratura, la musica, le arti figurative, la danza, il cinema e l’architettura – e i loro Allievi saranno invitati alla cerimonia di gala che si terrà al Teatro La Fenice il 21 ottobre 2013.

Gian Riccardo Marini, Direttore Generale di Rolex, saluterà i circa 500 ospiti e darà inizio alla cerimonia.

Un pensiero particolare sarà rivolto al Maestro per il teatro Patrice Chéreau, scomparso il 7 ottobre scorso. Rolex gli è particolarmente grata per la sua partecipazione al programma Maestro e Allievo e per la generosità dimostrata nel condividere la sua saggezza e la sua esperienza con le giovani generazioni.

La cerimonia sarà preceduta da un festival – il Weekend Rolex delle arti – in occasione del quale gli Allievi daranno prova dei risultati raggiunti durante l’anno di insegnamento. L’evento si terrà dal 19 al 20 ottobre presso la Fondazione Giorgio Cini, il centro d’arte e di cultura che occupa i locali di un antico monastero benedettino.

Per la prima volta dall’istituzione del programma Maestro e Allievo, i festeggiamenti si tengono in Italia, proprio perché Venezia ha svolto un ruolo determinante nella nascita e nello sviluppo della concezione della “bottega” rinascimentale.

“La trasmissione delle capacità artistiche da una generazione all’altra è l’idea a cui si ispira l’iniziativa Rolex per le Arti”, spiega Rebecca Irvin, responsabile delle attività filantropiche della Casa ginevrina. “E Venezia è il luogo ideale per festeggiare e per fornire una dimostrazione tangibile della validità di questo approccio. Il 2012-2013 è stato un anno di insegnamento eccezionale, tutte le coppie di artisti hanno trascorso insieme intere settimane, discutendo la specificità delle rispettive discipline e dando prova di una straordinaria interazione creativa”.

Questo notevole impegno è testimoniato dalla qualità delle opere, delle performance artistiche, delle conferenze e delle discussioni che saranno presentate dagli Allievi nonché dalle installazioni specifiche previste da Rolex per l’evento. Fra i punti salienti del Weekend delle arti figurano l’assolo di danza *Crooked Man*, che l’Allievo Eduardo Fukushima ha allestito durante il suo soggiorno a Taiwan, presso il Maestro Lin Hwai-min, e il concerto dell’Allieva per la musica Dina El Wedidi: la cantante egiziana interpreterà brani del suo primo album, preparato in collaborazione con il Maestro Gilberto Gil, che ha contribuito alla produzione con una propria canzone.

Il festival prevede anche tavole rotonde interdisciplinari, con interventi della durata di 12 minuti, cui parteciperanno eminenti personalità delle arti quali i Maestri Lin Hwai-min e Gilberto Gil, lo scrittore Wole Soyinka e il professor Homi K. Bhabha, docente di letteratura a Harvard.

Momenti rilevanti dell’anno di insegnamento 2012-2013:

* In occasione di numerosi incontri, avvenuti a Londra, Toronto e New York, l’Allieva per la letteratura **Naomi Alderman** ha approfondito, con il Maestro **Margaret Atwood**, temi legati alla cultura, alla letteratura e alle moderne tecniche di scrittura. Entrambe affascinate dalla scienza e dalla tecnologia, hanno collaborato alla stesura di un racconto, *Happy ZombieSunrise Home*, destinato alla piattaforma digitale Wattpad.
* Agli inizi dell’anno di insegnamento, il Maestro per il teatro **Patrice Chéreau**si è recato a Cracovia per assistere a *Brand*, un adattamento dell’opera di Ibsen curato dall’Allievo **Michał Borczuch**. Incontri successivi sono avvenuti a Parigi, Milano e Aix-en-Provence, dove Borczuch ha assistito alla preparazione, alle prove e alla rappresentazione dell’opera di Richard Strauss *Elektra*, per la regia di Patrice Chéreau. Eredi di due ben distinte tradizioni teatrali e animati da un diverso approccio alla loro disciplina, i due artisti si sono lanciati, durante l’anno di insegnamento, in appassionate discussioni sulla natura e le finalità del teatro.
* L’Allieva per la musica, l’egiziana **Dina El Wedidi** è stata catapultata sulla scena fin dall’inizio dell’anno di insegnamento, trascorso con il Maestro **Gilberto Gil**. Oltre ad accompagnarlo a Montreux, New York e Rio de Janeiro, Dina El Wedidi si è esibita con lui sul palco del festival londinese Back2Black e, successivamente, nel suo Paese natale, in occasione del 5° Festival Jazz del Cairo. Grazie agli insegnamenti di Gil, la cantante egiziana è ormai consapevole delle proprie capacità e di quelle del suo gruppo.
* L’Allieva per il cinema, l’italiana **Sara Fgaier**, si è incontrata con il Maestro **Walter Murch** a Cannes, Copenaghen e New Yorked ha seguito corsi di perfezionamento imperniati su una gamma straordinariamente ampia di tecniche di montaggio. Nel corso di alcuni soggiorni negli Stati Uniti ha assistito alla lavorazione del documentario *Particle Fever*.
* L’Allievo per la danza **Eduardo Fukushima,** cittadino brasiliano di origine asiatica, ha trascorso un anno intero presso il Cloud Gate Dance Theatre di Taiwan, dietro espresso invito del Maestro **Lin Hwai-min**. L’immersione in una cultura totalmente nuova, il coinvolgimento nella raccolta del riso e la partecipazione a un pellegrinaggio rituale hanno permesso a Fukushima di vedere in una prospettiva diversa l’uso che il ballerino fa del proprio corpo.
* **Mateo López**, Allievo colombiano per le arti figurative, ha incontrato per la prima volta il Maestro **William Kentridge** negli Stati Uniti. È iniziato così un dialogo intenso e dinamico che è proseguito ad Amsterdam, dove era impegnato il suo Maestro e, successivamente, a Johannesburg dove López ha trascorso varie settimane lavorando a stretto contatto con Kentridge. Il Maestro ha messo volutamente in discussione le modalità di lavoro del suo Allievo, chiedendogli di abbandonare la confortevole nicchia del disegno di precisione e incoraggiandolo a prendere in considerazione altre forme artistiche, fra le quali lo spettacolo.
* Nel corso dell’anno di insegnamento il giovane architetto cinese **Yang Zhao** si è recato otto volte in Giappone per seguire il lavoro del Maestro **Kazuyo Sejima** che, nell’ambito dell’iniziativa “Una casa per tutti”, gli ha chiesto di realizzare un luogo di riunione nella città di Kesennuma, devastata dallo tsunami del 2012. La comune passione per il loro lavoro ha spinto i due architetti a superare le differenze di età, esperienze e cultura permettendogli di addentrarsi in appassionate discussioni e intensi scambi di opinioni.

**L’iniziativa Rolex per le Arti**

Dal momento della sua istituzione, nel 2002, l’iniziativa Rolex ha contribuito alla costituzione di una straordinaria comunità che riunisce artisti di tutto il mondo. Fra i Maestri che hanno preso parte alle passate edizioni figurano personalità come Toni Morrison, Sir Peter Hall, Wole Soyinka, Pinchas Zukerman, Julie Taymor, Mira Nair, Anne Teresa De Keersmaeker, Martin Scorsese, David Hockney, John Baldessari e molti altri grandi artisti dei nostri tempi.

Per ulteriori informazioni, **rolexmentorprotege.com**

**Addetta stampa:**

Anne-Sophie de Guigné

Iniziativa Rolex Maestro e Allievo

Tel.:+41 22 302 2200 — +41 22 302 7688 (linea diretta)

anne-sophie.deguigne@rolex.com