**COMUNICADO À IMPRENSA**

**Veneza é cenário de EVENTO DO programa Rolex Arts Initiative**

**Grandes artistas e personalidades do mundo das artes têm encontro marcado
para celebrar parcerias criativas entre diversas gerações**

**Genebra, 09 de outubro de 2013** – Alguns dos mais renomados artistas e personalidades do panorama artístico internacional se reunirão em Veneza no mês de outubro para celebrar um ano fértil em experiências, com o final do ciclo 2012-2013 do Rolex Arts Initiative. O objetivo desse programa filantrópico é promover o encontro entre um jovem talento e um mestre para a realização de um trabalho conjunto em sete disciplinas artísticas.

Margaret Atwood, Gilberto Gil, William Kentridge, Lin Hwai-min, Walter Murch e Kazuyo Sejima – mestres nas áreas de literatura, música, artes visuais, dança, cinema e arquitetura, respectivamente – serão homenageados, juntamente com seus discípulos, em uma cerimônia de gala na La Fenice, tradicional casa de ópera de Veneza, no dia 21 de outubro.

Gian Riccardo Marini, CEO da Rolex, dará pessoalmente as boas-vindas a quase 500 convidados e abrirá o evento.

Um tributo especial será organizado para homenagear Patrice Chéreau, mestre na área do teatro, falecido no dia 7 de outubro. A Rolex é grata pela participação de Chéreau no programa e pela sua generosidade em compartilhar sua sabedoria e experiência com as futuras gerações.

Antes da cerimônia, durante o Rolex Arts Weekend, os discípulos apresentarão os trabalhos que, ao longo do ano de tutoria, desenvolveram e aperfeiçoaram sob orientação dos mestres. As atividades desse prestigioso festival de artes serão realizadas durante dois dias, 19 e 20 de outubro, e concentradas em um único local: a Fondazione Giorgio Cini, em Veneza, antigo mosteiro beneditino onde hoje funciona um centro artístico e educacional.

Pela primeira vez desde a criação do programa Rolex Arts Initiative, em 2002, a cerimônia será realizada na Itália. A cidade de Veneza oferece o cenário ideal com seu fecundo histórico artístico, oferecendo um solo onde o aprendizado das artes fincou raízes e floresceu.

“A transmissão do patrimônio artístico de geração em geração é a base sobre a qual o programa Rolex Arts Initiative foi erigido”, explica Rebecca Irvin, diretora de projetos filantrópicos da Rolex. “Veneza é um lugar perfeito para celebrar e apresentar essa experiência. Este foi um ano excepcional para o programa. Os pares mestre-discípulo trabalharam juntos semanas a fio, dialogando sobre a arte que compartilham e crescendo com essa troca de experiências – que nutre a inspiração tanto do mestre como do jovem artista”.

Esse investimento em termos de tempo reflete-se na qualidade de obras, espetáculos, leituras, debates e instalações especiais produzidos pelos discípulos e expostos pela Rolex durante o Arts Weekend. Entre as realizações programadas destaca-se a estreia de *Crooked Man*, solo de Eduardo Fukushima (discípulo de dança) desenvolvido em Taiwan, durante o ano de tutoria com Lin Hwai-min. Outro ponto alto do festival será o show de Dina El Wedidi (discípula de música), que apresentará músicas de seu primeiro disco e contará com a presença, no palco, do cantor e compositor Gilberto Gil, que a orientou na produção do disco e gravou uma música com ela.

O festival apresentará também uma série de debates com artistas de diversas disciplinas. Esses *Speed Talks*, com duração de 12 minutos, serão um espaço para a troca de ideias entre grandes nomes do mundo artístico, como os mestres Lin Hwai-min e Gilberto Gil, o escritor Wole Soyinka e Homi K. Bhabha, professor de literatura na Universidade de Harvard.

Destaques do ano de tutoria 2012-2013:

* Para a escritora britânica **Naomi Alderman**, discípula de literatura, o ano de tutoria foi marcado por encontros em Londres, Toronto e Nova York, que proporcionaram ocasiões de reflexão com a mestra **Margaret Atwood** sobre cultura, livros e a natureza instável da profissão de escritor. A partir da fascinação de ambas por ciências e tecnologia, elas criaram juntas a obra *Happy Zombie Sunrise Home*, novela literária sobre zumbis para a plataforma digital Wattpad.
* No início do ano de tutoria, **Patrice Chéreau**, mestre de teatro, viajou a Cracóvia para assistir a adaptação feita por seu discípulo, o diretor polonês **Michał Borczuch**, da obra *Brand*, de Henrik Ibsen. Mais tarde, se encontraram em Paris, Milão e Aix-en-Provence, onde Borczuch acompanhou Chéreau no processo de preparação, ensaio e encenação da ópera *Elektra*, de Richard Strauss. Com tradições teatrais diferentes e abordagens distintas em relação ao teatro, eles tiveram, ao longo do ano, um intenso diálogo sobre a natureza e o objetivo do teatro.
* **Dina El Wedidi**, discípula de música originária do Egito, foi projetada para o cenário internacional desde o início do ano de tutoria com **Gilberto Gil**. Além de acompanhá-lo em viagens a Montreux, a Nova York e ao Rio de Janeiro, ela subiu ao palco com ele no festival Back2Black em Londres e, mais tarde, quando Gil esteve no Egito, participando do 5° Festival de Jazz do Cairo. Com orientação de Gil, Dina El Wedidi desenvolveu uma identidade forte para seu grupo e para ela própria.
* A italiana **Sara Fgaier**, discípula de cinema, acompanhou o mestre **Walter Murch** em suas viagens a Cannes, Copenhague e Nova York, recebendo ensinamentos especializados e observando um impressionante leque de técnicas de edição cinematográfica. Nas visitas que fez ao mestre nos Estados Unidos, Sara teve a oportunidade de observar Murch em ação, durante a edição do documentário *Particle Fever.*
* O discípulo de dança **Eduardo Fukushima,** brasileiro de origem asiática, passou um ano com a companhia do Cloud Gate Dance Theatre de Taiwan, a convite do mestre **Lin Hwai-min**. A mudança de ambiente e as novas experiências culturais – incluindo a participação em uma colheita de arroz e em uma peregrinação – modificaram a visão de Eduardo Fukushima sobre seu próprio corpo.
* O diálogo entre o colombiano **Mateo López**, discípulo de artes visuais, com o mestre **William Kentridge** teve início nos Estados Unidos. A dinâmica desse encontro foi retomada em Amsterdã, onde o mestre apresentava seu trabalho, e em seguida em Johanesburgo, onde Mateo López passou várias semanas trabalhando com Kentridge em seu estúdio. Kentridge colocou em questão o processo de criação artística de López, conduzindo-o para além de sua zona de conforto, caracterizada habitualmente por desenhos de traços precisos. O mestre incentivou-o a contemplar outras formas de arte, entre as quais a arte performática.
* Durante o ano de tutoria, o jovem arquiteto chinês **Yang Zhao** viajou ao Japão oito vezes para receber orientação da mestra **Kazuyo Sejima** em relação ao design de uma Home-for-All – espaço comunitário para cidadãos desabrigados pelo tsunami que assolou o Japão em 2011. Os dois arquitetos compartilharam opiniões e trocaram ideias. A paixão pelo trabalho, característica de ambos, superou diferenças de idade, experiência e cultura.

**Sobre o Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative**

Desde seu lançamento, em 2002, a Rolex Arts Initiative vem reunindo artistas das mais diversas origens em uma extraordinária comunidade. Entre os mestres de edições passadas, destacam-se nomes como Toni Morrison, Sir Peter Hall, Wole Soyinka, Pinchas Zukerman, Julie Taymor, Mira Nair, Anne Teresa De Keersmaeker, Martin Scorsese, David Hockney, John Baldessari e muitas outras personalidades que ocupam o primeiro plano no cenário artístico mundial.

Para obter mais informações, visite **rolexmentorprotege.com**.

**Contato Mídia:**

Anne-Sophie de Guigné

The Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative

Tel: +41 22 302 2200; +41 22 302 7688 (linha direta)

E-mail: anne-sophie.deguigne@rolex.com