**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

**(SOUS EMBARGO JUSQU’AU 28 AOÛT, 9h00 HAEC)**

**KAZUYO SEJIMA DEVIENT LE PREMIER MENTOR ROLEX EN ARCHITECTURE**

**Rolex étend son programme de mentorat à l’architecture**

Venise, le 28 août 2012

L’architecte japonaise Kazuyo Sejima a été nommée premier mentor en architecture du Programme Rolex de mentorat artistique. L’annonce a eu lieu aujourd’hui à la 13e Biennale internationale d’architecture de Venise.

L’architecture sera désormais la septième catégorie du programme philanthropique international de Rolex qui associe des artistes renommés avec de jeunes talents émergents en littérature, musique, arts visuels, danse, cinéma et art dramatique.

Kazuyo Sejima, cofondatrice du cabinet d’architectes SANAA, rejoint ainsi les mentors de l’édition en cours du programme : Margaret Atwood (littérature), Patrice Chéreau (art dramatique), Gilberto Gil (musique), William Kentridge (arts visuels), Lin Hwai-min (danse) et Walter Murch (cinéma).

Le protégé de Kazuyo Sejima sera désigné en automne 2012. Pendant un an, le ou la jeune architecte sera invité(e) à travailler sur le projet *Home For All*, lancé par Kazuyo Sejima et d’autres architectes japonais de premier plan – Toyo Ito, Riken Yamamoto, Hiroshi Naito et Kengo Kuma –, en réponse à la crise du logement causée par le tsunami qui a frappé le Japon en 2011.

Lors de la Biennale d’architecture de Venise de 2004, Kazuyo Sejima et son associé Ryue Nishizawa avaient remporté le Lion d’or pour le Musée d’art contemporain du 21e siècle à Kanazawa, au Japon. En 2010, ils ont reçu le Prix Pritzker, le plus prestigieux prix d’architecture, et Kazuyo Sejima est devenue la première femme nommée directrice de la section architecture de la Biennale de Venise. Parmi ses œuvres majeures, on compte le Rolex Learning Center de l’École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), inauguré en 2010. Ce bâtiment, dont Rolex a été le principal investisseur financier privé, est devenu une figure de proue du paysage architectural suisse.

Initié en 2002, le Programme Rolex de mentorat artistique a pour but de favoriser l’éclosion de jeunes talents dans les grands domaines artistiques grâce à un programme unique de parrainage individuel avec un artiste accompli. Au cours des dix dernières années, cette communauté de créateurs s’est étendue à travers les cultures et les continents. Elle regroupe aujourd’hui plus de 80 artistes éminents, de tous âges et aux parcours les plus divers.

Álvaro Siza, mentor en arts visuels pour le cycle inaugural du programme, avait choisi comme protégé le jeune architecte jordanien Sahel Al-Hiyari. Siza recevra cette année à Venise le Lion d’or d’honneur pour l’ensemble de sa carrière. Rolex, qui soutient pour la première fois la Biennale d’architecture, finance notamment le projet commandé par sir David Chipperfield, qui réunit Álvaro Siza et son collaborateur de longue date, Eduardo Souto de Moura.

Rebecca Irvin, responsable du mécénat chez Rolex, a déclaré aujourd’hui : « Nous sommes très heureux d’annoncer à Venise la nomination de Kazuyo Sejima comme nouveau mentor en architecture, et de pouvoir soutenir la 13e exposition internationale d’architecture, haut lieu de la réflexion et du débat sur l’architecture internationale. Nous sommes également ravis d’être associés avec Álvaro Siza, qui a été le premier mentor Rolex pour les arts visuels. »

Visitez l’espace presse : rolexmentorprotege.com/press

**Contact médias :**

Jane Quinn, Bolton & Quinn

+44 (0) 20 7221 5000

jq@boltonquinn.com

ou

Anne-Sophie de Guigné, Programme Rolex de mentorat artistique

+41 22 302 2200 ou +41 22 302 7688 (direct)