**PRESSEMITTEILUNG**

**SPERRFRIST BIS 28 AUGUST, 9.00 CEST**

**KAZUYO SEJIMA WIRD ERSTE ROLEX ARCHITEKTURMENTORIN**

**Rolex Initiative fördert künftig auch Architekturnachwuchs**

Venedig, 27. August 2012

Die japanische Architektin Kazuyo Sejima ist als erste Architekturmentorin der Rolex Mentor und Meisterschüler Initiative berufen worden, wie heute im Rahmen der 13. Internationalen Architektu-Biennale in Venedig mitgeteilt wurde.

Architektur ist neben Bildender Kunst, Film, Literatur, Musik, Tanz und Theater nunmehr die siebte Disziplin, die von dem internationalen philanthropischen Programm der Uhrenmanufaktur gefördert wird.

Sejima, Teilhaberin des Architekturbüros SANAA, gehört damit dem hochkarätigen Kollegium der Mentoren an, die im Rahmen des derzeitigen Turnus der Rolex Initiative junge Talente betreuen. Die diesjährigen Mentoren sind Margaret Atwood (Literatur), Patrice Chéreau (Theater), Gilberto Gil (Musik), William Kentridge (Bildende Kunst), Lin Hwai-min (Tanz) und Walter Murch (Film).

Sejimas Meisterschülerin oder Meisterschüler wird der Öffentlichkeit im Herbst 2012 vorgestellt. Das Nachwuchstalent wird eingeladen werden, ein Jahr lang an dem Projekt *Heim für alle* mitzuarbeiten. Dieses Projekt wurde von Sejima und anderen bekannten japanischen Architekten – Toyo Ito, Riken Yamamoto, Hiroshi Naito und Kengo Kuma – ins Leben gerufen, um Wohnraum für die Opfer der Katastrophe von Fukushima 2011 zu schaffen.

Sejima und ihr Kollege Ryue Nishizawa erhielten 2004 für das 21st Century Museum of Contemporary Art in Kanazawa (Japan) den Goldenen Löwen der Architektur-Biennale in Venedig. 2010 wurden sie mit dem Pritzker-Preis geehrt, der angesehensten Auszeichnung der Architektur, und im gleichen Jahr war Sejima die erste Frau, die Leiterin der Architektur-Biennale in Venedig wurde. Zu ihren bekanntesten Arbeiten zählt das Rolex Learning Center der Eidgenössischen Technischen Hochschule (ETH) in Lausanne (2010). Rolex war der Hauptsponsor dieses Komplexes, der heute als eines der architektonischen Wahrzeichen der Schweiz gilt.

Die Rolex Mentor und Meisterschüler Initiative fördert seit 2002 hochbegabte junge Künstler, denen sie eine einjährige enge Zusammenarbeit mit einem großen Meister ihrer Disziplin ermöglicht. Im ersten Turnus des Programms (2002) hatte der damalige Mentor für Bildende Kunst, Álvaro Siza, den jungen jordanischen Architekten Sahel Al-Hiyari als Meisterschüler ausgewählt.

Im vergangenen Jahrzehnt sind immer mehr Künstler aus allen Teilen der Welt und verschiedenen Kulturen zu den ersten Mentoren und Meisterschülern hinzugekommen. So entstand ein Netzwerk, dem heute mehr als 80 Künstler verschiedener Generationen und Disziplinen angehören.

In diesem Jahr ist Rolex erstmals einer der Sponsoren der Architektur-Biennale und stellt Sondermittel für ein von Sir David Chipperfield in Auftrag gegebenes Projekt zur Verfügung, das von Álvaro Siza und seinem langjährigen Mitarbeiter Eduardo Souto de Moura bearbeitet wird. Siza wird in diesem Jahr in Venedig den Goldenen Löwen für sein Lebenswerk erhalten.

Rebecca Irvin, die Leiterin der philanthropischen Programme von Rolex, sagte heute: „Wir freuen uns, Kazuyo Sejima hier in Venedig als neue Architekturmentorin vorstellen und die 13. Architektur-Biennale als wichtigstes Forum der internationalen Architekturdebatte unterstützen zu können. Und wir sind stolz auf unsere Verbindung mit Álvaro Siza, dem ersten Rolex Mentor für Bildende Kunst.“

Besuchen Sie den Presseraum: rolexmentorprotege.com/press

**Medienanfragen:**

Jane Quinn, Bolton & Quinn

+44 (0) 20 7221 5000

jq@boltonquinn.com

Oder:

Anne-Sophie de Guigné, The Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative

+41 22 302 2200, +41 22 302 7688 (DW)

anne-sophie.deguigne@rolex.com