

Dossier de presse



Le Musée Guggenheim Bilbao présente le 6 octobre 2017

**Anni Albers : toucher la vue**

## *Anni Albers : toucher la vue*

- Dates : du 6 octobre 2017 au 14 janvier 2018
  - Commissaire : Manuel Cirauqui
- 
- Artiste éminente du Bauhaus et figure-clé du Black Mountain College, Anni Albers a été pionnière dans le renouvellement de l'art textile et dans l'incorporation du langage graphique moderne aux pratiques traditionnelles.
  - Son idéal esthétique est dominé par la technique propre aux médiums artistiques qu'elle a utilisés, en particulier le textile et l'estampe, à partir desquels elle a su créer des motifs d'une grande subtilité et complexité.
  - L'exposition offre un grand nombre de "tissus picturaux" dans lesquels sont perceptibles la perfection formelle des trames et l'incorporation des préoccupations de la peinture moderne et abstraite dans le travail textile, tout à la fois archaïque et lié à l'origine des sociétés industrielles.
  - En 1963, Albers trouve un nouvel espace d'investigation dans les techniques d'impression –sérigraphies, eaux-fortes, lithographies et éditions offset– qui se substituent à son travail direct avec les tissus à partir des années soixante-dix.
  - Albers a toujours défendu l'idéal Bauhaus d'un art accessible à la majorité, comme le design incorporé à la production de masse. Après avoir abandonné le travail sur le métier à tisser, elle engage plusieurs collaborations avec des fabricants industriels de tissus, dont certaines sont représentées dans l'exposition.

Le Musée Guggenheim Bilbao présente *Anni Albers : toucher la vue*, un parcours détaillé de la carrière d'une figure pionnière de l'art textile qui s'est prolongée sur sept décennies. Bâti en collaboration avec la Fondation Josef et Anni Albers, l'itinéraire de l'exposition constitue une approche chronologique du travail d'Albers, qui pointe les connexions entre périodes et séries de travaux, ainsi que les motifs et les idées récurrents de même que les réalisations fugaces. Par ailleurs, l'exposition montre comment, pour cette artiste, le matériau et les techniques de travail précèdent et guident l'idée en définissant un développement propre à chaque cas.

La vie d'Anni Albers (Berlin, 1899 – Orange, Connecticut, E-U, 1994) a été marquée par une grande intimité avec les matériaux et les techniques qui a guidé son travail. Particulièrement connue pour son travail précurseur dans l'art textile ou *fiber art*, pour ses innovations dans le traitement des trames et sa recherche permanente de différents motifs et fonctions pour le tissu, Anni Albers a joué un grand rôle dans la redéfinition de l'artiste comme designer. Nourri de folklore précolombien et d'industrie moderne, son art s'émancipe des notions d'artisanat et de métier féminin.

Anni Albers étudie à la célèbre école du Bauhaus à Weimar, institution où elle fait la connaissance de son mari, le peintre Josef Albers, et dont elle dirige l'atelier textile à partir de 1931. Après la fermeture de l'institution par les Nazis en 1933, le couple Albers s'installe en Caroline du Nord (États-Unis), où tous deux sont recrutés comme enseignants d'une école libre qui va devenir la grande référence de la modernité artistique américaine, le Black Mountain College. Là-bas, Anni Albers continue à combiner le travail pédagogique et l'expérimentation artistique, tout en produisant quelques textes aujourd'hui considérés essentiels pour le développement de l'art textile contemporain. Après avoir suspendu aux cimaises du MoMA de New York et d'autres institutions américaines entre 1949 et 1953, ainsi qu'au Massachusetts Institute of Technology en 1959, ses *tentures (Wall Hangings)* et *tissus picturaux (Pictorial Weavings)* à l'occasion de nombreuses expositions solo, Albers commence à explorer différentes techniques de gravure en 1963.

Dans les multiples techniques d'impression graphique, Albers a trouvé un nouvel espace d'investigation visuelle qui, à partir de la fin des années soixante, se substitue complètement à son travail en rapport avec le tissage. Par le biais de sérigraphies, de gravures à l'eau forte, de lithographies et d'éditions offset, l'artiste a pu explorer par d'autres moyens des concepts visuels déjà présents dans nombre de dessins préparatoires de pièces textiles antérieures. Elle trouve ainsi l'élément idéal pour tester de nouveaux patrons de composition et y opérer des variations quasiment infinies.

Au cours des décennies suivantes et jusqu'à la fin de sa carrière, Anni Albers effectue diverses collaborations avec des ateliers et des firmes textiles avec lesquelles elle cherche à placer ses designs à la portée du grand public, fidèle ainsi à l'idéal pérenne du Bauhaus : fondre ensemble les pratiques de l'art et du design et produire des prototypes permettant une diffusion égalitaire des formes artistiques.

## PARCOURS DE L'EXPOSITION

### Salle 305

La première salle de l'exposition présente quelques travaux de la période de formation d'Albers au Bauhaus, ainsi que plusieurs pièces réalisées pendant ses années au Black Mountain College. Le choix de pièces du Bauhaus comprend des dessins préparatoires pour des tissus, ainsi que de nombreux échantillons de son travail d'investigation sur de nouvelles trames dans des tissus simples et fonctionnels. En termes formels, cette salle permet d'observer l'évolution d'un schéma orthogonal prédominant dans la période initiale (années 1920 et 1930), marquée par l'influence de l'abstraction rationaliste.

La présence d'Albers sur la scène artistique américaine, sa participation aux dialogues qui ont déterminé la modernité du milieu du siècle, ainsi que ses voyages avec Josef Albers au Mexique, à Cuba et au Pérou (où ils achètent la plupart des antiquités précolombiennes qui inspirent ses travaux) s'accompagnent d'une ouverture émotionnelle vers l'abstraction expérimentale. C'est ainsi qu'apparaissent des schémas qui, successivement, évoquent des paysages [*La Lumière (La Luz)*] ou reviennent à l'abstraction à partir de schémas libres [*Avec verticales (With Verticals)*]. En outre, cette salle présente une sélection des bijoux qu'elle a conçus lors de ses années au Black Mountain College,

autre exemple de l'esprit d'expérimentation qui régnait dans une institution paradigme de la liberté créative et de la coopération entre artistes au cours de ses années d'existence.

### Salle 306

Après avoir quitté le Black Mountain College, Anni s'installe avec Josef dans la zone de New Haven, au Connecticut, où elle réalisera la plupart de ses œuvres de maturité, tout en systématisant ses théories sur le textile dans des textes qui aujourd'hui sont considérés essentiels pour comprendre l'évolution du *Fiber Art*. Ainsi, cette salle offre un choix d'esquisses, de schémas et de photographies associés aux développements théoriques d'Anni Albers. Ses idées sont condensées dans son grand ouvrage *Du tissage (On Weaving)*, publié en 1965 et dont la réédition, enrichie en espagnol et en anglais, par le Musée Guggenheim Bilbao et la Princeton University Press accompagne cette exposition. Par ailleurs, la galerie 306 déploie un grand nombre de tissus picturaux, des pièces uniques qui réinterprètent sous un angle moderne et abstrait la tradition des tapis muraux et dans lesquelles nous pouvons admirer la perfection formelle du traitement des trames et des chaînes par Albers. L'artiste se réapproprie des préoccupations qui sous-tendent la peinture moderne et abstraite pour les porter sur le terrain (plus archaïque et fondamental) de la production textile. De même, dans cette salle nous pouvons contempler la pièce qui clôt la période de production textile d'Albers, *Épitaphe (Epitaph)*.

### Salle 307

À partir de la fin des années 1960, Albers consacre toute son énergie à étudier les différentes facettes de l'impression graphique, essentiellement de la sérigraphie, de la lithographie et de l'édition offset. Recherchant un niveau supérieur de complexité graphique qui rapproche le dessin des trames denses de tissu, elle crée des séries comme *Domberger*, où prolifèrent les schémas à base de triangles et de losanges, en alternance avec d'autres pièces où règnent les lignes courbes enchevêtrées qui évoquent des labyrinthes, des nœuds et des pelotes de fils. Parfois, elle traduit ces schémas dans des travaux textiles produits en grandes quantités en collaboration avec divers fabricants, une pratique que la Fondation Josef et Anni Albers a maintenue de façon posthume selon le désir de l'artiste.

La trajectoire parallèle entre industrialisation du produit textile et de la pièce graphique, et possibilité de démocratiser l'objet artistique et d'effacer la séparation entre art et design, s'accroît au cours de cette dernière période. La série d'estampes *Connexions (Connections)* se présente précisément comme un synopsis concis des grands jalons visuels du travail d'Albers. Dans tous les cas nous pouvons ressentir le regard tactile et émotif ("touching/touchant") d'Albers, son humanisme paisible, sa quête de pureté dans l'idée et de netteté dans la réalisation du travail.

## DIDAKTIKA

Le projet Didaktika offre aux visiteurs la possibilité de compléter les contenus de l'exposition par le biais d'espaces éducatifs et d'activités spéciales.

### Espace didactique *Anni Albers : une artiste de convictions*

Dans le couloir du troisième niveau, le visiteur découvrira dans cet espace une artiste aux convictions fortes dont la philosophie est basée sur l'éducation expérimentale. De nombreux documents écrits, vidéos et sonores de la propre Albers accompagnent un échantillon de matériaux comme ceux qu'elle

utilisait et que le visiteur pourra manipuler afin de comprendre le développement du textile comme discipline artistique et la modernité de son œuvre, du design de bijoux “anti-luxe” jusqu’aux tissus peints, en passant par les toiles murales, les dessins et l’estampe. De plus, l’espace offrira une activité ouverte à la participation des visiteurs et en rapport avec la production textile.

### Activités

- Conférence-débat sur Anni Albers (4 octobre) : Nicholas Fox Weber, directeur de la Fondation Josef et Anni Albers, nous parlera des diverses facettes de l’une des pionnières de l’art textile.
- Atelier de design de bijoux (7 et 9 novembre): Anni Albers a rencontré au Black Mountain College l’étudiant Alexander Reed et ensemble ils ont créé une collection de bijoux anti-luxe à partir de matériaux inhabituels comme des trombones, des épingles à cheveux ou des écrous. Dans cet atelier de deux séances sous la direction de la designer Matxalen Krug, divers objets d’usage domestique des années 40 seront réinterprétés selon les concepts du design actuel.
- Atelier d’expérimentation avec le textile (25 novembre): L’artiste Teresa Lanceta nous aidera à explorer dans cet atelier la façon dont Anni Albers travaillait les matériaux et expérimentait avec le fil métallique ou le cuivre pour créer ses extraordinaires tissus picturaux ou ses panneaux muraux suspendus.
- Visite commentée de l’exposition (25 novembre) : Teresa Lanceta interprètera un choix d’œuvres de l’exposition à l’occasion d’un parcours d’une heure.
- Réflexions partagées : visites en compagnie de professionnels du Musée pour découvrir les secrets du montage et d’autres détails intéressants sur l’exposition.
  - Vision curatoriale (25 octobre): Manuel Cirauqui, commissaire de l’exposition.
  - Concepts-clés (8 novembre) : Marta Arzak, sous-directrice Éducation et Interprétation.

\*Avec le parrainage de Fundación Vizcaína Aguirre.

De plus, il sera possible de réaliser chaque jour des **visites express gratuites** pour faciliter la transmission des contenus artistiques de façon concrète et dynamique.

### Image de couverture :

Anni Albers dans son atelier du Black Mountain College, 1937.

Photographie: Helen M. Post

© The Josef and Anni Albers Foundation, VEGAP, Bilbao, 2017

**RELATIONS POUR LA PRESSE ET LES MEDIAS EN FRANCE :  
FOUCHARD FILIPPI COMMUNICATIONS**

Philippe Fouchard-Filippi

Tel : +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94

phff@fouchardfilippi.com

**+ D'information :**

Musée Guggenheim Bilbao

Département Communication et Marketing

Tél: +34 944359008

[media@guggenheim-bilbao.eus](mailto:media@guggenheim-bilbao.eus)

[www.guggenheim-bilbao.eus](http://www.guggenheim-bilbao.eus)

Toute l'information sur le Musée Guggenheim Bilbao à votre disposition sur [www.guggenheim-bilbao.eus](http://www.guggenheim-bilbao.eus) (espace Presse).

Images pour la presse  
**Anni Albers : toucher la vue**  
Musée Guggenheim Bilbao

**Service d'images de presse en ligne**

Dans l'espace Presse du site du Musée ([prensa.guggenheim-bilbao.es](http://prensa.guggenheim-bilbao.es)), vous pouvez vous inscrire pour télécharger des images et des vidéos haute résolution tant des expositions que du bâtiment. Si vous ne disposez pas encore d'un compte, vous pouvez vous inscrire et télécharger le matériel nécessaire. Si vous êtes déjà usager du site, saisissez votre identifiant et votre code pour accéder directement au téléchargement d'images.

Pour plus d'information, veuillez contacter le service Presse du Musée Guggenheim Bilbao en appelant le +34 944 35 90 08 ou en envoyant un courriel à [media@guggenheim-bilbao.eus](mailto:media@guggenheim-bilbao.eus)

1. Anni Albers

*Hanging*, 1924

168,3 x 100,3 cm

Coton et soie

The Josef and Anni Albers Foundation, Bethany Connecticut

Photo : Tim Nighswander/Imaging4Art

© The Josef and Anni Albers Foundation, VEGAP, Bilbao, 2017



2. Anni Albers

*Étude pour Hanging non réalisé*, 1926

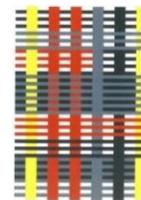
31,1 x 24,7 cm

Gouache avec crayon sur impression offset sur papier photographique

The Josef and Anni Albers Foundation, Bethany Connecticut

Photo : Tim Nighswander/Imaging4Art

© The Josef and Anni Albers Foundation, VEGAP, Bilbao, 2017



3. Anni Albers

*Nœud*, 1947

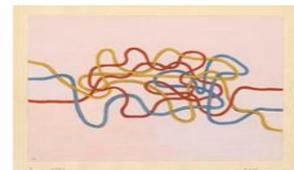
43,2 x 51 cm

Gouache sur papier

The Josef and Anni Albers Foundation, Bethany Connecticut

Photo : Tim Nighswander/Imaging4Art

© The Josef and Anni Albers Foundation, VEGAP, Bilbao, 2017



4. Anni Albers

*Ville*, 1949

44,4 x 67,3 cm

Lin et coton

The Josef and Anni Albers Foundation, Bethany Connecticut

Photo : Tim Nighswander/Imaging4Art

© The Josef and Anni Albers Foundation, VEGAP, Bilbao, 2017



5. Anni Albers

*Couches bleues et rouges*, 1954

61,6 x 37,8 cm

Coton

The Josef and Anni Albers Foundation, Bethany Connecticut

Photo : Tim Nighswander/Imaging4Art

© The Josef and Anni Albers Foundation, VEGAP, Bilbao, 2017



6. Anni Albers

*Design (multicolore)*, ca. 1980

45,7 x 28,6 cm

Feutre sur papier

The Josef and Anni Albers Foundation, Bethany Connecticut

Photo : Tim Nighswander/Imaging4Art

© The Josef and Anni Albers Foundation, VEGAP, Bilbao, 2017



7. Anni Albers

*Mur XII*, 1984

72,4 x 57,2 cm

Aquarelle sur sérigraphie

The Josef and Anni Albers Foundation, Bethany Connecticut

Photo : Tim Nighswander/Imaging4Art

© The Josef and Anni Albers Foundation, VEGAP, Bilbao, 2017



8. Anni Albers

*Diagramme montrant la méthode de notation du design (armure taffetas)*, feuille 10 de *Du tissage*, 1965

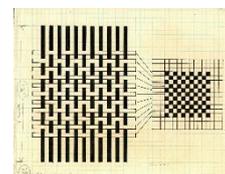
27,8 x 21,6 cm

Encre sur crayon sur papier quadrillé

The Josef and Anni Albers Foundation, Bethany Connecticut

Photo : Tim Nighswander/Imaging4Art

© The Josef and Anni Albers Foundation, VEGAP, Bilbao, 2017



9. Anni Albers

Collier, ca.1940

Longueur : 40,6 cm, crépine : 7,6 cm

Crépine et clips

The Josef and Anni Albers Foundation, Bethany Connecticut

Photo : Tim Nighswander/Imaging4Art

© The Josef and Anni Albers Foundation, VEGAP, Bilbao, 2017



10. Anni Albers dans son atelier du Black Mountain College, 1937.

Photographie: Helen M. Post

© The Josef and Anni Albers Foundation, VEGAP, Bilbao, 2017

