

# GUGGENHEIM BILBAO

El Museo Guggenheim Bilbao presenta el 14 de marzo de 2014

## Yoko Ono. Half-A-Wind Show. Retrospectiva



Patrocinado por





Las empresas están siempre obligadas a seleccionar cuidadosamente los proyectos donde invierten sus recursos, máxime cuando se atraviesan momentos complicados como los actuales.

En Seguros Bilbao y la Fundación Jesús Serra nunca hemos dudado de que el Museo Guggenheim Bilbao, en su doble papel de relevante centro cultural y estandarte del nuevo Bilbao, es una iniciativa en la que tenemos que estar presentes.

De ahí nuestro apoyo durante los más de 16 años que han transcurrido desde su apertura. Y de ahí también nuestra participación en muestras tan singulares como la actual de Yoko Ono, que trae a nuestra ciudad la obra de un icono cultural de nuestra época.

Seguimos por tanto compartiendo con el Museo Guggenheim Bilbao la ilusión por apoyar el arte, en todas sus vertientes y procurando abarcar el gusto de todos los públicos.

**Iñaki Álvarez**

**Consejero Delegado de Grupo Catalana Occidente**

### *Yoko Ono. Half-A-Wind Show. Retrospectiva*

- Comisarios: Ingrid Pfeiffer, comisario Schirn Kunsthalle Frankfurt; Álvaro Rodríguez Fominaya, comisario Museo Guggenheim Bilbao; Jon Hendricks, comisario Yoko Ono Exhibitions
- Fechas: 14 de marzo–1 de septiembre, 2014
- Una exposición de la Schirn Kunsthalle Frankfurt en colaboración con el Museo Guggenheim Bilbao
- Patrocina: Seguros Bilbao

Con motivo del ochenta aniversario de la artista en el año 2013, el Museo Guggenheim Bilbao acoge, del 14 de marzo al 1 de septiembre de 2014, [\*Yoko Ono. Half-A-Wind Show. Retrospectiva\*](#), una retrospectiva única de una de las artistas más influyentes de nuestro tiempo, una leyenda viva que ocupa un lugar destacado en el arte contemporáneo, la música y el cine experimental.

La muestra, que cuenta con el patrocinio de Seguros Bilbao, reúne cerca de doscientas obras a lo largo de la tercera planta del Museo, a través de las cuales el visitante podrá descubrir el poliédrico universo artístico de Yoko Ono a través de más de cinco décadas de creatividad, desde mediados de los años cincuenta hasta la actualidad, incluyendo sus creaciones más recientes así como una nueva versión de la instalación y performance *Moviendo montañas (Moving Mountains)*.

Durante más de sesenta años de producción, Yoko Ono (Tokio, 1933) ha sido reconocida como una de las más destacadas artistas de vanguardia. Pionera en aquellas especialidades artísticas a las que ha consagrado su vida, la artista ha sido considerada una de las precursoras del Arte Conceptual, el cine y la performance, así como una figura clave en el mundo de la música, con la producción de numerosos álbumes.

A lo largo de la tercera planta del Museo el visitante podrá descubrir el variado abanico de medios que ha utilizado a lo largo de su trayectoria: desde las artes plásticas, el dibujo, la poesía, el cine o la música hasta las instalaciones, el vídeo o la performance, entre otros. Sus piezas adoptan formas y soportes heterogéneos para desafiar las ideas convencionales del arte y plantear cuestiones esenciales sobre la existencia humana.

Un fascinante recorrido por los principales temas e ideas que abarcan toda su carrera: como su creencia en el poder de la imaginación, su compromiso político, su sentido del humor y del absurdo o su sensibilidad ante los conflictos mundiales o ante el papel de la mujer en la sociedad. Ideas que parten tanto de su propia biografía como de cuestiones universales, que le han llevado a ocupar un puesto destacado al frente de movimientos como el pacifismo o el feminismo.

Ciertos elementos de la tradición oriental enriquecen las obras de Yoko Ono, cuyo trabajo se basa en ideas, algunas de las cuales se manifiestan en forma de objetos, mientras que otras permanecen en el plano de lo inmaterial. A menudo, es posible reconocer en ellas una dimensión poética, un sutil sentido del humor y una actitud de crítica social, girando en torno a conceptos como la unidad, la confianza o el equilibrio.

El punto de partida para muchos de los trabajos de Yoko Ono son sus *Instrucciones*, directrices verbales o escritas que la artista dirige al público para la ejecución de acciones utópicas o realizables. De este modo, la autora asigna al espectador un papel activo en el proceso, incitiéndole a participar y conduciéndole a profundizar en la autorreflexión y el potencial de la mente.

La palabra “Participa” colocado junto a algunas de las obras, es una invitación directa de Yoko Ono a interactuar con su obra. Y lo hará por medio de la pieza *Entrada (En Trance, 1998/2013)*, una de las instalaciones arquitectónicas de Yoko Ono, consistente una puerta giratoria de cristal y una cortina que da la bienvenida al público a la muestra.

### Primeras instalaciones, películas y objetos

Nacida en Tokio en 1933, Yoko Ono pasó su infancia entre Japón y Estados Unidos. En año 1952 se trasladó con toda su familia a EE. UU. para asistir al Sarah Lawrence College, a las afueras de Nueva York. Tras estudiar composición y poesía contemporánea e involucrarse en la vanguardista ciudad de Nueva York, es a finales de la década de los cincuenta cuando la artista comienza a alcanzar la fama por sus innovadoras obras experimentales de arte conceptual y performance. La primera parte de la exposición incluye documentación fotográfica y fílmica de las primeras performances y textos, incluyendo obras de arte físicas de la artista.

Sus *Instrucciones para hacer pinturas (Instructions for Paintings)*, escritas en 1961 y 1962, su célebre performance *Pieza corte (Cut Piece)*, de 1964, y la publicación este mismo año del libro *Pomelo*, una colección de instrucciones, aún hoy vigentes, que son tanto una pieza poética como un manual para impulsar la producción de una obra de arte, contribuyeron a la consolidación definitiva de Yoko Ono dentro de la vanguardia japonesa y estadounidense. Influyó en la formación del movimiento Fluxus, fundado por el artista, diseñador, arquitecto y galerista, George Maciunas.

El 16 de julio de 1961 la artista inauguraba su exposición *Paintings & Drawings by Yoko Ono* en la AG Gallery de Nueva York. Las obras que se exhibían no guardaban ningún parecido con pinturas convencionales, excepto por el formato. Se trataba de trozos de lienzo sin tensar, pintados con tinta japonesa y dispuestos en el suelo, como *Pintura para pisar (Painting to Be Stepped On)*, o colgados junto a las ventanas y en las paredes. En ocasiones, la artista ofrecía directrices verbales sobre el modo en que los visitantes podían enfrentarse a las “pinturas” con acciones reales como gotear agua en el caso de *Pintura gota de agua (Waterdrop Painting)*– o usar la imaginación en *Painting for the Wind (Pintura para el viento)*. El Museo acoge las fotografías originales, tomadas por George Maciunas.

En esta misma sala se incluye *Pintura de techo (Ceiling Painting)*, una obra presentada en la muestra de Ono celebrada en 1966 en la Indica Gallery de Londres. En ella, la artista invita al observador a trepar mentalmente a una escalera blanca situada en la sala, donde una lupa, sujeta

con una cadena, cuelga de un marco colocado en el techo. Una vez allí, al utilizar la lente de aumento el observador descubre la “instrucción”: “YES” (“SÍ”). Fue a través de esta pieza como Yoko Ono conoció a John Lennon, quien conmovido por la positividad que transmitía, solicitó que le presentaran a la artista.

También se encuentran en este recorrido las obras *Media Habitación (Half-A-Room, 1967)* y *Dispensadores de aire (Air Dispensers, 1971)*. La primera de ellas representa una estancia donde todos los objetos, desde una maleta hasta unos zapatos, se han reducido a la mitad y pintado de blanco. El tema de fondo es la bisección tanto física como psíquica, que Ono considera una condición de la existencia humana. Por su parte, *Dispensadores de aire* consiste en un dispensador de caramelos, aunque, en este caso, relleno de cápsulas aparentemente vacías. Sin embargo, estos recipientes de plástico están llenos de algo muy preciado: el aire, que para la artista es “la única cosa que compartimos”.

### Performances fundamentales

La muestra continúa con una sección dedicada específicamente a una disciplina en la que la artista es pionera y ocupa un lugar destacado: la performance. De hecho, es considerada una de las personalidades más relevantes de lo que se ha considerado la “edad de oro” del arte de la performance.

A finales de 1964 Yoko Ono regresó a Nueva York procedente de Tokio, donde pasó tres años, e inmediatamente volvió a sumirse en la vida artística de la ciudad. Dentro de este contexto participa en el año 1966 en *Destruction in the Arts Symposium (DIAS)* en Londres, un evento internacional organizado por Gustav Metzger y otros, que reunía a artistas relevantes de todo el mundo.

En esta sala se encuentra representada, por medio de diversos documentos, su performance más conocida: *Pieza corte (Cut Piece, 1964)*. Estrenada en 1964 en Kioto y considerada un hito en la historia del arte de la performance, en ella la artista invitaba a la audiencia a subir a un escenario donde se encontraba arrodillada o sentada. Una vez allí les invitaba a cortar trozos de su vestido con unas tijeras.

Una de las acciones impactantes llevadas a cabo por la artista fue *Evento de envolver el león (Lion Wrapping Event, 1967)*, consistente en envolver uno de los cuatro grandes leones que presiden la Plaza de Trafalgar Square de Londres. Su primer intento, en el que utilizó papel, fue interrumpido por la policía. Un segundo intento, esta vez usando tela, resultó exitoso, ya que la artista alegó que se trataba de la grabación de una película. Esta acción de Yoko Ono fue considerada como una reivindicación política al intentar borrar uno de los símbolos típicos del Imperio Británico.

También se exhibe en el mismo espacio el material que documenta la acción *Museo de (pedorre) Arte Moderno [Museum of Modern (F) Art]* de 1971. En esta pieza sumamente irónica y subversiva, la artista daba a conocer una exposición individual ficticia suya en el Museum of Modern Art de Nueva York por medio de un anuncio en el periódico americano *The Village Voice*. En una filmación de siete minutos llamada “The Museum of Modern Art” se pregunta a los viandantes si han visto la exposición de Yoko Ono en el museo. La mayoría de ellos contesta diciendo algo similar a: “No, pero pienso hacerlo”. Yoko Ono quería llamar la atención pública

sobre el hecho de que el museo llevó a cabo muy pocas exposiciones de arte y, en particular, dedicadas a mujeres artistas.

### Cine experimental

Las películas de Ono también desempeñan un papel relevante en la historia del arte más reciente. Tras sus primeras experiencias artísticas con la música y la performance, algunas de las cuales se desarrollaron en el marco del movimiento Fluxus, la artista comenzó a realizar guiones y películas conceptuales en el año 1964. Hasta 1972 produjo un total de 19 filmes, algunos de ellos en colaboración con John Lennon.

En sus propuestas de cine underground la artista revela su preocupación por aquellos temas presentes a lo largo de su obra como el cuerpo, los derechos de las mujeres o su búsqueda personal de la libertad interior. Una de las salas del Museo acoge al completo trabajos como *Violación (Rape)*, de 1969, un film rodado en Londres en colaboración con John Lennon, en el que una cámara y un técnico de sonido persiguen durante dos días a una joven elegida al azar en la calle y la acosan filmándola de forma constante sin pedirle permiso, provocando en ella reacciones desesperadas.

También se muestra la famosa película *Mosca (Fly)*, de 1970, que muestra un primer plano de una mosca paseándose sobre el cuerpo desnudo e inmóvil de una mujer y en la que el observador tiene ocasión de descubrir extraños y singulares “paisajes corporales” desde la perspectiva de un insecto.

*Película n.º 1 (Pieza cerilla) [Film No. 1 (Match Piece)]* de 1966 muestra el sencillo proceso de una cerilla ardiendo y consumiéndose en primer plano y a cámara muy lenta. Un fenómeno sencillo que, no obstante, al contemplarlo más de cerca, irradia algo meditativo. Esta obra se podría interpretar incluso en sentido metafórico: la breve existencia humana, que se enciende, luce brevemente y desaparece de nuevo.

### Instalaciones y obras recientes

El recorrido continúa por serie de instalaciones de gran formato realizadas en las últimas décadas, así como una serie de trabajos de producción entre los que se encuentra *Evento agua (Water Event, 1971/2013)*. Esta pieza, realizada para la primera retrospectiva de Yoko Ono en el Everson Museum of Art de Syracuse en 1971, es un trabajo para el que la artista solicitó la contribución de sus amigos por medio de la siguiente invitación:

*“Yoko Ono wishes to invite you to participate in a water event by requesting you to produced with her a water sculpture by submitting a water container or idea of one which would form half of the sculpture. Yoko will supply the other half – water”.*

Cerca de 120 personas colaboraron, entre ellas los artistas Andy Warhol, Jasper Johns y Willem de Kooning, el compositor John Cage, músicos como el propio John Lennon o Bob Dylan o el actor Jack Nicholson. Los contenedores de agua aportados fueron de lo más variado, desde la botella de leche de George Harrison, al Volkswagen de Robert Watts. El visitante podrá contemplar en Bilbao una nueva versión de esta obra, con contribuciones de los artistas Olafur Eliasson, Christian Marclay, Pilar Albarracín, Txuspo Poyo, Asier Mendizabal y Vasco Araujo,

entre otros. Para Yoko Ono, el agua representa una amplia gama de significados y metáforas. Es un recurso universal esencial para la subsistencia y, como tal, es símbolo de igualitarismo. Además, es el mayor componente del cuerpo humano, por lo que, en cierto sentido, nos representa.

También se podrá contemplar la instalación *Teléfono en laberinto* (*Telephone in Maze*) (1971/2011/2013) consistente en un laberinto de plexiglás cuyos caminos conducen a un cubículo. Este espacio central está construido con un espejo de sentido único que permite a los que están dentro ver el exterior pero, al mismo tiempo, permanecer parcialmente oculto para los que están fuera. Esta cabina alberga un teléfono al que periódicamente llama la propia Yoko Ono para conversar con una persona del público. El interés de Ono por la arquitectura se remonta a principios de los años sesenta e incluso hasta los cincuenta. Esta obra juega con la percepción y la orientación física del visitante con el fin de provocar una experiencia inesperada.

En esta misma sala se encuentra la impactante *Pieza de equilibrio* (*Balance Piece*, 1997/2010), una instalación que reproduce una habitación en la que se ha colocado un potente imán eléctrico en la pared lateral izquierda. De esta forma todos los elementos que se encuentran en ella se desplazan bruscamente a la izquierda. En este trabajo la artista explora ideas clave del budismo zen como la búsqueda del “equilibrio mental”, el intento de lograr un punto medio entre opuestos o la autoconciencia.

Completa la sala la serie de 21 fotografías con 21 piezas de texto *Memoria vertical* (*Vertical Memory*, 1997) que nos conducen a lo largo de un viaje vital desde el nacimiento hasta la muerte. Esta serie fue creada, como afirma la propia artista “al disponer juntas fotografías de mi padre, mi marido y mi hijo en las que todos miran en la misma dirección. Las seleccioné, las superpuse y dejé que se mezclaran. Cada foto muestra a un hombre que se preocupó por mí en un momento concreto de mi vida en que yo vivía una situación importante”.

### Arquitectura y representación de la naturaleza

Otra de las salas en forma de pétalo del Museo acoge dos instalaciones que ocupan el espacio de forma sumamente dramática, que fueron concebidas como obras independientes aunque en varias ocasiones se han exhibido juntas debido a su carácter complementario: *Rayos de la mañana* (*Morning Beams*, 1996/2014) y *Lecho de río* (*Riverbed*, 1996/2014). En *Rayos de la mañana* un centenar de cuerdas blancas de nylon que evocan rayos de luz, emanan desde el techo de la galería hasta el suelo, donde se fijan ancladas por nudos marineros.

La anterior pieza convive en el mismo espacio con una obra de naturaleza muy diferente: *Evento de la habitación azul* (*Blue Room Event*), de 1966, una creación basada en la idea de utilizar palabras, escritas por la propia artista en las paredes de la sala, con el objetivo de subvertir la percepción habitual del espacio. Como parte de estas instrucciones se puede leer: “Stay until the room is blue./This window is 2000 ft. wide./This room is bright blue./This room slowly evaporates every day. /This room glows in the dark while we are asleep.”

El recorrido por las instalaciones de Yoko Ono finaliza con *Moviendo montañas* en una nueva versión creada expresamente para esta exposición. En esta obra se invita al público, de forma individual o en colaboración con otras personas, a meterse en las bolsas presentes en la sala para

formar esculturas móviles, todo ello al ritmo de la canción de Yoko Ono *Moving Mountains*, perteneciente al álbum *Between My Head And The Sky*.

La exposición finaliza con un espacio dedicado por entero a la producción musical de la artista. Vídeos, grabaciones de conciertos, portadas de sus CDs y LPs, pósters de conciertos y estaciones sonoras donde poder escuchar su música, incluyendo las colaboraciones de Yoko Ono, entre otros, con su hijo Sean. En el año 1970 se publica *Yoko Ono/Plastic Ono Band*, que marca un hito en su ininterrumpida trayectoria musical.

### Sueña, vuela, imagina

Yoko Ono es célebre por utilizar los espacios urbanos como una extensión del espacio de la exposición. Con motivo de la muestra en Bilbao, una serie de vallas publicitarias se colocarán en puntos seleccionados de la ciudad. Los mensajes que la artista ha escogido son «SUEÑA» («DREAM»), «VUELA» («FLY») e «IMAGINA» («IMAGINE»). Estas palabras se pueden entender como poéticas pausas para pensar en la palpitante vida de la ciudad.

### Catálogo

Con motivo de la exposición, el Museo Guggenheim Bilbao publica un catálogo en español, editado por Ingrid Pfeiffer y Max Hollein en colaboración con Jon Hendricks, que incluye ensayos que abordan aspectos centrales de la obra de Yoko Ono a cargo de Ingrid Pfeiffer, Jon Hendricks, Alexandra Munroe, Kerstin Skrobanek, Kathleen Bühler y Jörg Heiser, además de una selección de textos de Yoko Ono y una cronología de textos e imágenes.

### Espacio didáctico

Como complemento a la exposición se ha diseñado un espacio didáctico que muestra a Yoko Ono como artista fundamental y en el que, por medio de textos, imágenes y vídeos, se exponen ideas clave dentro de su producción artística como sus *Instrucciones*, la performance, el activismo o la participación.

### Cover image

Yoko Ono  
Walking On Thin Ice (video still), 1981  
© Yoko Ono

### For more information:

Guggenheim Museum Bilbao  
Marketing and Communications Department  
Tel: +34 944359008  
[media@guggenheim-bilbao.es](mailto:media@guggenheim-bilbao.es)  
[www.guggenheim-bilbao.es](http://www.guggenheim-bilbao.es)



Imágenes para uso de prensa  
*Yoko Ono. Half-A-Wind Show. Retrospectiva*  
Guggenheim Bilbao Museoa

**Servicio de imágenes de prensa online**

En el área de prensa de la página web del Museo ([prensa.guggenheim-bilbao.es](http://prensa.guggenheim-bilbao.es)) podrán registrarse para descargar imágenes y videos en alta resolución tanto de las exposiciones como del edificio. Si todavía no tienen una cuenta, pueden registrarse y descargar el material necesario. Si ya son usuarios, introduzcan su nombre de acceso y contraseña y accedan directamente a la descarga de imágenes.

Para más información, pueden ponerse en contacto con el Área de Prensa del Museo Guggenheim Bilbao a través del tel. +34 944 35 90 08 o la dirección de correo electrónico [media@guggenheim-bilbao.es](mailto:media@guggenheim-bilbao.es)

1. *Pintura para añadir color (Add Color Painting)*, 1960/1966

Pintura, periódico y papel de aluminio sobre lienzo

40 x 40 cm

Colección particular

© Yoko Ono



2. *Pintura de techo, pintura del sí (Ceiling Painting, Yes Painting)*, 1966

Texto sobre papel, cristal, marco de metal, cadena de metal, lupa, escalera pintada

Escalera: 183 x 49 x 21 cm, texto enmarcado: 64,8 x 56,4 cm

Colección particular

Foto de Oded Löbl

© Yoko Ono



3. Anuncio para *Museo de (Pedorre)arte Moderno [Museum of Modern (F)Art]*, 1971

Publicado en el *Village Voice*, 2 de diciembre, 1971

Colección particular

© Yoko Ono



4. Fotograma de *Película n.º 4 (Traseros), Película fluxus n.º 16 [Film No. 4 (Bottoms), Fluxfilm No. 16]*, 1966

Película de 16 mm transferida a digital, en blanco y negro, sin sonido, 5 min 30 s

Colección particular

© Yoko Ono



5. Fotograma de *Mosca (Fly)*, 1970

Protagonizada por Virginia Lust

Película de 16 mm transferida a digital, en color, con sonido

25 min

Banda sonora de Yoko Ono

Colección particular

© Yoko Ono



6. *Vuela (Fly)*, 1996

Vallas publicitarias

Dimensiones variables

Colección particular

Foto de Stephen Salpukas

Cortesía de Yoko Ono



7. Yoko Ono y John Lennon durante la performance *en cama por la paz (Bed-In for Peace)*

Hotel Hilton, Ámsterdam, 25-31 de marzo, 1969

© Yoko Ono



8. Yoko Ono y John Lennon

*¡La guerra ha terminado! (War Is Over!)*, 1969

Valla publicitaria instalada en Times Square, Nueva York

© Yoko Ono



9. *Walking On Thin Ice* (fotograma de vídeo), 1981

© Yoko Ono



10. Yoko Ono en *Media habitación (Half-A-Room)*, Lisson Gallery, Londres, 1967

Foto de Clay Perry

© Yoko Ono



11. *Pieza corte (Cut Piece)*, 1965

Performance interpretada por Yoko Ono

Carnegie Recital Hall, Nueva York, 21 de marzo, 1965

Foto de Minoru Niizuma

Cortesía de Yoko Ono



12. *Rayos de la mañana / Lecho de río (Morning Beams / Riverbed)*, 1996

Vista de las obras instaladas en el Israel Museum, 2000

Foto de Oded Löbl

© Yoko Ono



13. *Pieza cielo para Jesucristo (Sky Piece to Jesus Christ)*, 1965

Performance para orquesta interpretada por Yoko Ono, La Monte Young (director) y la Fluxus Symphony Orchestra, Carnegie Recital Hall, Nueva York, 25 de septiembre, 1965

Foto de Peter Moore. © Barbara Moore/Licencia VAGA, NY



## Actividades educativas

### Sesiones creativas para adultos “Yoko Ono en acción”

#### Activa tu mente

Participa en una serie de talleres homenaje a Yoko Ono. Cada acción se inspira en una palabra clave para la artista. Consulta la web del Museo para ampliar información sobre cada uno de ellas.

- Jueves 8 de mayo *Imagine: ¡Sigue las instrucciones!* Taller inspirado en el libro *Pomelo* de Yoko Ono en el que instrucciones escritas dan origen a obras de arte.
- Jueves 15 de mayo *Dream: ¡Imagen en movimiento!* Taller de Fotografía y vídeo con el cuerpo humano como protagonista.
- Jueves 22 de mayo *Fly: ¡Banderas al viento!* Taller en el que objetos cotidianos se transforman y lanzan mensajes al mundo.

Nuevos espacios educativos y Zero Espazioa. De 18:00 a 20:00 h. Entradas exclusivamente en la web a partir del 8 de abril: 15 € Público general /12 € Amigos del Museo. A partir de 18 años.

#### Recorre

Descubre cuáles son las obras más relevantes de esta exposición, los entresijos del montaje y otras curiosidades en estas visitas únicas guiadas por profesionales del Museo.

**-Visión curatorial:** *Yoko Ono. Half-A-Wind Show. Retrospectiva*

Miércoles 19 de marzo: Álvaro Rodríguez Fominaya, Curator del Solomon R. Guggenheim Museum.

**-Conceptos clave:** *Yoko Ono. Half-A-Wind Show. Retrospectiva*

Miércoles 26 de marzo: Marta Arzak, Subdirectora de Educación e Interpretación.

Atrio. 18:30 h, 2€ Amigos del Museo, 3€ Público general. Imprescindible reserva previa en la web.

\*Patrocina Fundación Vizcaína Aguirre.

#### **Orientadores de salas**

Localizados por la exposición estos educadores facilitarán información sobre la artista y su obra.

De martes a domingo hasta el 29 de junio. De 11:00 a 14:00 h.