

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Rmn-GP présente STELARC

Avantgarde et le « Robotic Art » à l'Expo 2017

(Astana/Munich, 1 juin 2017) L'artiste multimédia et performer Stelarc personifie une approche artistique extrême – il propage l'évolution du corps humain à travers l'intelligence artificielle et les nouvelles technologies. D'une manière fascinante, il combine dans ses œuvres le Robotic Art à la Virtual Reality et la prothétique. Dans l'exposition ARTISTS & ROBOTS, avec sa « Troisième main », une prothèse activée par des électrodes reliées à certains muscles de son corps, il démontre comment la motricité humaine pourrait évoluer. L'exposition, qui se déroule dans la capitale du Kazakhstan, est ouverte au grand public du 10 juin au 10 septembre 2017 dans le pavillon d'art de l'Expo 2017. La première exposition de grande envergure consacrée à cette forme d'expression artistique à laquelle participent des artistes internationaux influents, est organisée par la Réunion des musées nationaux – Grand Palais (Rmn-GP) de Paris. La société nationale Astana EXPO-2017 a confié la réalisation et l'intégralité de la coordination à l'agence créative Avantgarde.

Depuis plus de 30 ans, Stelarc, de son vrai nom Stelios Arcadiou, fait preuve d'un engagement littéralement physique dans la mise en scène de ses travaux artistiques hautement spectaculaires. Cet artiste, qui est né à Chypre et vit en Australie, repousse les limites du physique. Par le biais d'expérimentations radicales effectuées sur son propre corps, il travaille résolument à la réalisation de sa vision de la transformation du corps humain en un cyborg – un organisme cybernétique moitié homme, moitié machine. Stelarc a entre autres été distingué par l'Ars Electronica de Linz, Autriche, en 2010 et il a également été nommé Professeur d'Honneur au Département « Art and Robotics » de l'Université Carnegie Mellon de Pittsburg, États-Unis d'Amérique.

« La Troisième main » présente à l'exposition ARTISTS & ROBOTS

La technologie comme moyen d'élargissement des capacités physiques – pour Stelarc, la prothèse de main ne représente pas un substitut à un membre manquant ou dysfonctionnant. Elle doit renforcer certaines fonctions du corps humain et agir en toute indépendance. Elle est activée par des électrodes branchées sur des muscles du corps, par exemple sur les muscles des jambes. Mais que se passe-t-il lorsque l'on ne peut exercer soi-même que le contrôle de la « Troisième main » et que les fonctions corporelles restantes sont dirigées par d'autres personnes ? La personnalité humaine est-elle seulement dépendante de l'interaction ? Ces questions intéressent l'artiste depuis la création de la main robotique qu'il a présentée pour la première fois en 1980. Depuis, dans des mises en scènes mondialement suivies, il se penche sur le sujet qu'il réinvente et remanie à chaque nouvelle performance. Le 10 juin 2017, Stelarc sera présent à l'inauguration du pavillon artistique de l'EXPO à Astana.

Qui est Avantgarde ?

Avantgarde est une agence de marketing internationale créée en 1985. Conformément à la devise « Creating Fans », plus de 500 employés travaillent aujourd'hui sur dix sites différents à des expériences globales de marques qui fascinent les visiteurs du monde entier. En Allemagne, en plus de son siège de Munich, l'agence a des bureaux à Berlin, Dresde et Cologne, et à l'étranger, dans les métropoles de Dubaï, Londres, Sao Paulo, Shanghai, Vienne et Zurich.

#Avantgarde / CREATING FANS

Pour plus d'informations, cliquez sur www.avantgarde.de

Contacts presse :

Avantgarde

Ulrich Köhler

P +49 (0)174 3137809

Courriel ulrich.koehler@avantgarde.de

KERN COMMUNICATIONS

Birgit Kern-Harasymiw

P +49 (0)176 242 59586

Courriel kern@kern-com.com

Légendes Avantgarde | Expo-2017-4-Stelarc

01 Avantgarde avec Stelarc à l'EXPO 2017 :

La « Troisième main » élargit les fonctions corporelles et agit indépendamment par le biais de stimulations musculaires, des jambes par exemple. À Astana, Stelarc met en scène un nouveau travail artistique avec la main robotique.

02 Avantgarde avec Stelarc à l'EXPO 2017 :

Depuis plus de 30 ans, l'artiste australien propage une approche extrême : l'évolution du corps humain grâce à l'intelligence artificielle et aux nouvelles technologies.