



## RENOIR: INTIMIDAD

Del 18 de octubre de 2016 al 22 de enero de 2017

Comisario: Guillermo Solana

El cineasta Jean Renoir escribió que su padre “miraba las flores, las mujeres, las nubes del cielo como otros hombres tocan y acarician”. Frente a la concepción habitual que reduce el impresionismo a la “pura visualidad”, la exposición *Renoir: intimidad*, la primera retrospectiva en España en torno a la figura del pintor impresionista Pierre-Auguste Renoir (1841-1919), destaca el papel central que ocupan las sensaciones táctiles en sus lienzos, y que pueden percibirse en las distintas etapas de su trayectoria y en una amplia variedad de géneros, tanto en escenas de grupo, retratos y desnudos como en naturalezas muertas y paisajes.

Comisariada por Guillermo Solana, director artístico del Museo Thyssen-Bornemisza, la exposición cuenta con el mecenazgo de Japan Tobacco International (JTI) y presenta un recorrido por 78 obras del artista francés, procedentes de museos y colecciones de todo el mundo como el Musée Marmottan Monet de París, el Art Institute de Chicago, el Museo Pushkin de Moscú, el J. Paul Getty de Los Ángeles, la National Gallery de Londres o el Metropolitan de Nueva York. *Renoir: intimidad* permite descubrir cómo Renoir se servía de las sugerencias táctiles de volumen, materia o texturas como vehículo para plasmar la intimidad en sus diversas formas –amistosa, familiar o erótica–, y cómo ese imaginario vincula obra y espectador con la sensualidad de la pincelada y la superficie pictórica. La muestra se exhibirá posteriormente en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, entre el 7 de febrero y el 15 de mayo de 2017.

### Tacto e intimidad

Mientras que en los retratos de grupo de Manet o Degas, por ejemplo, los protagonistas mantienen la distancia entre ellos y con el espectador, Renoir dota a sus figuras de una cercanía tangible. En sus escenas con dos o más personajes es habitual que estos participen en un juego de alternancia entre el contacto visual y el físico, parejas de hermanos o de madres e hijos en las que uno de ellos mira al otro y este le corresponde tocándole con la mano.

**Imágenes de izquierda a derecha:** Pierre-Auguste Renoir. *Después del almuerzo*, 1879.

Städel Museum, Frankfurt am Main. / *Baños en el Sena. La Grenouillère*, 1869.

The State Pushkin Museum of Fine Arts, Moscú.

#### Más información e imágenes:

Museo Thyssen-Bornemisza – Oficina de Prensa.

Paseo del Prado, 8. 28014 Madrid.

Tel. +34 914203944/913600236. Fax+34914202780.

[prensa@museothyssen.org](mailto:prensa@museothyssen.org); [www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org)

<http://www.museothyssen.org/microsites/prensa/2016/renoir/index.html>

25 AÑOS  
MUSEO THYSSEN-  
BORNEMISZA  
MADRID

Con el mecenazgo de:

JTI

Japan Tobacco International



*La trenza*, hacia 1886-1887.  
Museum Langmatt, Langmatt  
Foundation Sidney and Jenny Brown.

En ocasiones, esos intercambios se establecen en torno a una actividad común, como la lectura de un libro. En el caso de los retratos individuales, Renoir aspira a ofrecer al espectador algo semejante al contacto físico aproximándose todo lo posible. Si Degas rodea a sus modelos de un decorado y unos atributos que hablan por ellos, Renoir tiende a ajustar el encuadre, suprimiendo el entorno para concentrar la mirada en el rostro.

Otros detalles en los cuadros de Renoir que aluden a sensaciones palpables son las cabelleras con las que juegan y se enredan las manos, los perros en brazos de figuras femeninas, los paños o toallas que cubren el pecho o envuelven los muslos, una labor de costura, unas madejas de lana o la espesura de un jardín.

*Renoir: intimidad* está organizada siguiendo un recorrido temático, en torno a cinco apartados: **Impresionismo, Retratos, Paisajes, Escenas familiares y domesticas, y Bañistas.**

La **etapa impresionista**, entre 1869 y 1880, ocupa dos salas de la exposición y reúne algunos de los iconos de su carrera, como *Después del almuerzo* (1879), un estudio del natural de *Le Moulin de la Galette* (1875-1876), además de las obras que pinta en La Grenouillère, zona de ocio a las afueras de París donde trabaja con Monet, como *Almuerzo en el Restaurant Forunaise (El almuerzo de los remeros)* (1869) o *Baños en el Sena (La Grenouillère)* (1869). Una selección de retratos femeninos al aire libre o en interiores -*Retrato de la mujer de Monet* (1872-1874)- y de parejas -*El paseo* (1870)-, además de un paisaje impresionista, *Mujer con sombrilla en un jardín* (1875), completan el capítulo.



*El paseo*, 1870. The J. Paul Getty Museum, Los Angeles

A partir de 1881 la vía impresionista parece agotada y los miembros del grupo se distancian. Renoir vuelve la mirada a la tradición clásica, desde Rafael a Jean-Auguste Dominique Ingres.



No abandona el lenguaje impresionista, pero añade a su pintura un énfasis mayor en el dibujo.

Desde finales de los años 1870 y a lo largo de toda la década siguiente, Renoir adquiere una creciente reputación como **retratista** y se convierte en uno de los pintores más solicitados por la sociedad parisiense. *La Srta. Charlotte Berthier* (1883), el *Retrato de la poetisa Alice Vallières-Merzbach* (1913) o el de su marchante *Paul Durand Ruel* (1910) y sus hijos *Joseph Durand-Ruel* (1882) y *Charles y Georges Durand-Ruel* (1882), son ejemplos de esta faceta.

*La Srta. Charlotte Berthier*, 1883. National Gallery of Art, Washington, D.C. Donación de Angelika Wetheim Frink Colección privada



En la sala dedicada a los **paisajes** se incluyen vistas de la costa de Normandía y sus alrededores -*Colinas alrededor de la bahía de Moulin Huet, Guernsey* (1883)- y Provenza, donde comparte motivos pictóricos con su amigo Cézanne -*La montaña de Sainte-Victoire* (hacia 1888-1889)-, así como de distintas localizaciones del sur de Italia: *La bahía de Salerno (Paisaje del sur)* (1881).

*La montaña Sainte-Victoire*, hacia 1888-1889  
New Haven, Yale University Art Gallery. Colección Ordway

La exposición continúa con una selección de **escenas familiares y domésticas** protagonizadas por sus hijos -*Coco tomando su sopa* (1905) o *Jean como cazador* (1910)-, su mujer Aline que, con motivo del nacimiento de su primer hijo Pierre, posa en *Maternidad* (1885) y *Aline amamantando a su hijo* (1915), así como otros miembros de su entorno más cercano como Gabrielle Renard, la niñera y pariente lejana de Aline, que se convierte en una de sus modelos favoritas -*Niño con manzana o Gabrielle, Jean Renoir y una niña* (hacia 1895-1896)- y Andrée Heuschling -*El concierto* (1918-1919)- quien se casará con su hijo Jean tras la muerte del pintor.

*Jean como cazador*, 1910.  
Los Angeles County Museum of Art.



Uno de los motivos predilectos de Renoir son los desnudos. Un género que los impresionistas, a excepción de Degas, no trataron por considerarlo académico. Centrado en su propia elaboración estilística, el pintor llega a una de las cimas de su producción con las **bañistas**, una serie de desnudos al aire libre en los que reivindica una naturaleza atemporal que elude cualquier referencia a la vida moderna. Una visión edénica marcada por la sensualidad de las modelos, la riqueza del colorido y la rotundidad de las formas.

*La fuente*, 1906. Foundation E.G Bührle Collection. Zurich

### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS : Ciclo de cine y Curso monográfico**

Además de un **ciclo de cine** los sábados de noviembre y diciembre, que incluirá una selección de películas relacionadas con la pintura de Renoir y que será de acceso gratuito, el Museo organiza, del 26 de octubre al 14 de diciembre de 2016, el **curso monográfico ¿Ángeles del hogar? Lo femenino y las imágenes de la intimidad, de Renoir a las corrientes de vanguardia**, en el que se abordará la representación de la intimidad en la pintura de finales del siglo XIX y principios del XX desde una perspectiva de género. Dirigido por Patricia Mayayo, directora del departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la

Universidad Autónoma de Madrid, el curso parte del papel que la burguesía de la época otorgaba a las mujeres, relegadas al hogar en su rol de hijas, esposas o madres, para presentar también otras realidades, como las ofrecidas por mujeres artistas que, a través de sus obras, consiguieron revisar el propio concepto burgués de feminidad. Será a lo largo de ocho sesiones a cargo de catedráticos, profesores e investigadores de centros tanto españoles como extranjeros, entre los que figuran Ana Paula Cavalcanti, profesora de Sociología del Arte y la Cultura, Instituto de Estudos Brasileiros, Universidade de São Paulo; Charlotte Foucher, investigadora del Centre National de la Recherche Scientifique de París; Lynda Nead, profesora de Historia del Arte de la Birkbeck University of London; Estrella de Diego, catedrática de Arte Contemporáneo de la Universidad Complutense de Madrid o Guillermo Solana, director artístico del Museo Thyssen-Bornemisza y comisario de la exposición.



*Retrato de la mujer de Monet, hacia 1872-1874.  
Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa*

### **FICHA DE LA EXPOSICIÓN:**

**Título:** *Renoir: intimidad*

**Organizador:** Museo Thyssen-Bornemisza

**Con el patrocinio de:** Japan Tobacco International (JTI)

**Sede y fechas:** Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, del 18 de octubre de 2016 al 22 de enero de 2017. Bilbao, Museo de Bellas Artes, del 7 de febrero al 15 de mayo de 2017.

**Comisario:** Guillermo Solana, director artístico Museo Thyssen-Bornemisza

**Comisaria técnica:** Paula Luengo, conservadora de Exposiciones del Museo Thyssen-Bornemisza

**Número de obras:** 78

**Publicaciones:** Catálogo con textos de Guillermo Solana, Colin Bailey, Flavie Durand-Ruel Moureaux y cronología de Paula Luengo, edición en español e inglés. Guía didáctica y publicación digital en la app Quiosco Thyssen.

### **INFORMACIÓN PARA EL VISITANTE:**

#### **Museo Thyssen-Bornemisza**

**Dirección:** Paseo del Prado, 8. 28014, Madrid.

**Horario:** de martes a viernes y domingos, de 10 a 19 horas; sábados, de 10 a 21.

Último pase una hora antes del cierre.

#### **Entrada única: Colección permanente y exposiciones temporales:**

- Entrada general: 12 €

- Entrada reducida: 8 € para mayores de 65 años, pensionistas, estudiantes y familias numerosas previa acreditación

- Entrada gratuita: menores de 12 años y ciudadanos en situación legal de desempleo

**Venta anticipada de entradas** en taquillas, en la web del Museo y en el 91 791 13 70

**Más información:** [www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org)

**Audio-guía,** disponible en varios idiomas

### **INFORMACIÓN PARA PRENSA:**

<http://www.museothyssen.org/microsites/prensa/2016/renoir/index.html>