

MITOS DEL POP / POP ART MYTHS

MUSEO THYSSEN- BORNEMISZA

Salas de exposiciones temporales.
Planta baja



Andy Warhol

Flores, 1970

(Flowers)

10 serigrafías sobre papel. 91,5 x 91,5 cm
Louisiana Museum of Modern Art,
Humlebaek, Dinamarca



Andy Warhol

Detalles de pinturas renacentistas (Sandro Botticelli, Nacimiento de Venus, 1482), 1984

(Details of Renaissance Paintings (Sandro Botticelli, Birth of Venus, 1482))

Acrílico y tinta de serigrafía sobre lienzo. 121,9 x 182,9 cm

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh.
Colección Fundacional, contribución de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.

1. Collage, publicidad, cómic / Collage, Advertising, Comics



Richard Hamilton

¿Qué es lo que hizo que los hogares de ayer fueran tan diferentes y tan atractivos?, 1992

(Just what was it that made yesterday's homes so different, so appealing?)

Grabado láser en color. 26,2 x 25 cm
Kunstmuseum Winterthur. Donación del Dr. Frank y Wiltraud Rentsch, 2010



Eduardo Paolozzi

Bunk! Evadne in Green Dimension, 1952

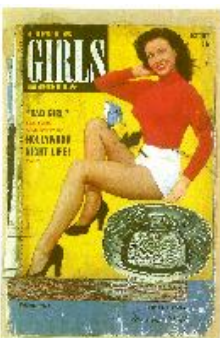
Collage sobre papel. 33,1 x 16,1 cm
Victoria and Albert Museum, Londres.
Donación de Eduardo Paolozzi.



Eduardo Paolozzi

You'll soon be Congratulating Yourself, 1949.

Collage. 30,5 x 23 cm
Victoria and Albert Museum, Londres.
Donación de Eduardo Paolozzi



Eduardo Paolozzi

No puedes superar la realidad, 1951
(You Can't Beat the Real Thing)

Collage sobre papel. 35,7 x 16,1 cm
Victoria and Albert Museum, Londres.
Donación de Eduardo Paolozzi.



Ray Johnson

James Dean/Rimbaud, c. 1956-68

Collage sobre cartón. 27,4 x 19,4 cm
Colección Frances Beatty y Allen Adler



Ray Johnson

James Dean (Lucky Strike), 1957

Collage sobre cartón. 26,7 x 19 cm
Legado Ray Johnson. Cortesía Richard L. Feigen & Co.



Ronald B. Kitaj

Reflexiones sobre la violencia, 1962
(Reflections on Violence)

Óleo y collage sobre lienzo. 152,5 x 152,5 cm
Hamburger Kunsthalle, Hamburgo



Andy Warhol

À La Recherche du Shoe Perdu, 1955

Cubierta para la carpeta "À La Recherche du Shoe Perdu". Fotolitografía y acuarela sobre papel. 50,8 x 66,4 cm. Mugarbi Collection



Andy Warhol
Zapato grande con media (À la Recherche du Shoe Perdu), c. 1955
(Large Shoe with Stocking (À la Recherche du Shoe Perdu))
Fotolitografía y acuarela sobre papel. 66,4 x 50,8 cm
Mugrabi Collection



Andy Warhol
Shoe fly Baby (À la Recherche du Shoe Perdu), c. 1955
Fotolitografía y acuarela sobre papel. 24,8 x 34,9 cm
Mugrabi Collection



Andy Warhol
Any one for Shoes? (À La Recherche du Shoe Perdu), c. 1955
Fotolitografía y acuarela sobre papel. 24,8 x 34,9 cm
Mugrabi Collection



Andy Warhol
Anuncio de Corporate Trade, 1963
(Corporate Trade Ad, 1936)
Serigrafía sobre lienzo montada sobre cartón montado sobre conglomerado. 76,2 x 81,3 cm. Smithsonian American Art Museum, Washington. Donación de Container Corporation of America



Roy Lichtenstein
Look Mickey, 1961
Óleo sobre lienzo. 121,9 x 175,3 cm
National Gallery of Art, Washington.
Donación de Roy y Dorothy Lichtenstein en honor del 50 aniversario de la National Gallery Art



Roy Lichtenstein
Mr. Bellamy, 1961
Óleo sobre lienzo. 144,1 x 108,7 cm
Colección del Modern Art Museum of Fort Worth, The Benjamin J. Tillar Memorial Trust, adquirido de la colección de Vernon Nikkel, Clovis, New Mexico, 1982

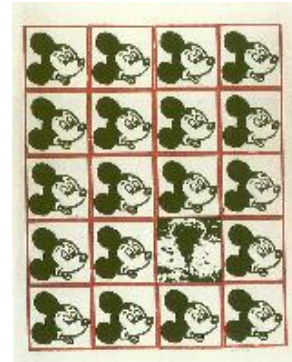


Peter Blake
Niños leyendo cómics, 1954
(Children Reading Comics)
Óleo sobre conglomerado. 36,7 x 47,1 cm
Tullie House Museum and Art Gallery



Andy Warhol
Mickey Mouse doble, 1981
(Double Mickey Mouse),
Serigrafía con polvo de diamante. 77,5 x 109,2 cm

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York. The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts Gift, Mary Martin Fund, Amy S. Oppenheim Memorial Collection of Contemporary American Prints y A. Hyatt Mayor Purchase Fund, legado Marjorie Phelps Starr, 1955



Roy Lichtenstein
Equipo Crónica, 1965
Linóleo sobre papel. 100 x 70,4 cm
IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat, Valencia. Donación Andreu Alfaro y Dorothea Hofmann



Roy Lichtenstein
Forget It! Forget Me!, 1962
Magna y óleo sobre lienzo. 203,2 x 173 cm
Cortesía de The Rose Art Museum, Brandeis University, MA. Gevirtz-Mnuchin Purchase Fund



Roy Lichtenstein
Reflejos en el pelo, 1989
(Reflections on Hair)
Collage de papel pintado y serigrafiado. 101,5 x 79 cm
Albertina, Viena. Batliner Collection

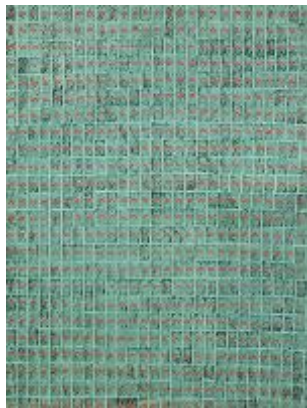


Roy Lichtenstein

Vicki, 1964

Esmalte sobre acero. 106,5 x 106,5 x 5 cm
Colección Peter und Irene Ludwig Stiftung,
Aquisgrán, en préstamo en el Ludwig
Museum-Museum of Contemporary Art,
Budapest

2. Emblemas/ Emblems



Andy Warhol

S&H sellos verdes, 1962

(S&H Green Stamps)

Tinta de serigrafía sobre polímero sintético
sobre lienzo. 182,3 x 136,6
The Museum of Modern Art, Nueva York.
Donación de Philip Johnson, 1998



Joe Tilson

Mantra Pool, 1975

(Pool Mantra)

Técnica mixta sobre tabla. 155 x 158 cm
Colección privada. Cortesía Fondazione
Marconi, Milán



Andy Warhol

Caja Heinz Tomato Ketchup, 1964

(Heinz Tomato Ketchup Box)

Tinta de serigrafía y pintura sobre
contrachapado. 21,6 x 39,4 x 26,7 cm
Mugrabi Collection

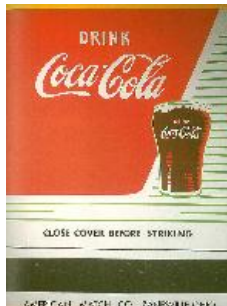


Andy Warhol

Caja Brillo Soap Pads, 1964

(Brillo Soap Pads Box)

Tinta de serigrafía y pintura sobre
contrachapado. 43,2 x 43,2 x 35,6 cm
Mugrabi Collection



Andy Warhol

Close Cover before Striking, 1962

Acrílico sobre lienzo. 183 x 137,5 cm
Louisiana Museum of Modern Art,
Humlebaek, Dinamarca



Andy Warhol

Lata grande de sopa Campbell's rasgada

(Black Bean), 1962

(Big Torn Campbell's Soup Can (Black Bean))
Acrílico sobre lienzo. 183 x 137 cm
Kunstammlung Nordrhein-Westfalen,
Düsseldorf



Andy Warhol

Latas de Schlitz, 1962

(Schlitz Cans)

Caseína y lápiz sobre algodón. 175,3 x
137,2

Mugrabi Collection



Mario Schifano

Coca Cola (Tutto), 1972

Técnica mixta sobre lienzo. 200 X 205,5 cm
MART, Museo di arte moderna e
contemporanea di Trento e Rovereto.
Depósito a largo plazo



Robert Indiana

Column EAT/HUG/ERR,
1963-1964

(Column EAT/HUG/ERR)

Yeso sobre madera. 162,6 x
33,7 x 33,7 cm
Colección privada



Robert Indiana

EAT eléctrico, 1964-2007

(The Electric EAT)

Aluminio policromado, acero inoxidable y
bombillas. 198,1 de diámetro x 17,8 cm
Colección privada



Richard Hamilton
Epifanía, 1987-1989
(Epiphany)
Celulosa sobre aluminio prensado y pintado. 112 cm de diámetro.
IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat, Valencia



Peter Blake
The First Real Target, 1961
Esmalte sobre lienzo y papel sobre tabla. 53,7 x 49,3 cm
Tate. Adquirido en 1982



Jasper Johns
Diana verde, 1957
(Green Target)
Encáustica y papel de periódico sobre lienzo. 25,5 x 25,5 cm
Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Dinamarca. Donación de Elena y Nicolás Calas

3. Mitos / Myths



Alex Katz
Sylvia, 1962-1963
Óleo sobre lienzo. 203,2 x 260,3 cm
Colección privada. Cortesía Galería Javier López, Madrid



Andy Warhol
Marilyn Monroe en blanco y negro
(*Veinticinco Marilyns*), 1962
(Marilyn Monroe in Black and White)
(*Twenty-Five Marilyns*)
Acrílico y tinta de serigrafía sobre lienzo. 208 x 140 cm
Moderna Museet, Estocolmo



Mimmo Rotella
Cleopatra, 1963
Décollage sobre lienzo. 134 x 137,6 cm
Colección privada



Wolf Vostell
Marilyn ídolo, 1963
(Marilyn idol) Collage y decollage sobre lienzo, 157x122 cm
museum moderner kunst stiftung ludwing wien, Viena. Préstamo de la Austrian Ludwig Foundation desde 2003



Peter Phillips
Sólo para Hombres. Protagonizada por M.M y B.B., 1961
(For Men Only – Staring M.M and B.B)
Óleo, collage y madera sobre lienzo. 259,6 x 153,1 cm
Colección CAM-Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa



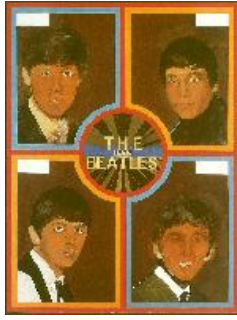
Roger Jeffs
Vittis, 1963. Óleo sobre tabla. 104,1 x 238,8 cm. Arts Council Collection, Southbank Centre, Londres



Pauline Boty
Retrátala desaparecida, 1962
(Colour Her Gone)
Óleo sobre lienzo. 121,9 x 121,9 cm
Wolverhampton Arts & Museums, Wolverhampton



Jacques de La Villeglé
Angers, 21 de septiembre de 1959, 1959 (Angers, 21 September 1959)
Décollage sobre lienzo. 162 x 130 cm
Colección Musées d'art et d'histoire de la Ville de Genève, Ginebra



Peter Blake

The 1962 Beatles, 1963-1968
 Acrílico sobre conglomerado. 122 x 91,6 cm. Pallant House Gallery, Chichester, Reino Unido. Donación Wilson a través de The Art Fund 2006



Richard Hamilton

Liberación, 1972 (Release)
 Serigrafía y collage. 70,3 x 95 cm
 IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat, Valencia



Andy Warhol

Marlon, 1966
 Tinta de serigrafía sobre lienzo sin preparación. 104,1 x 116,8 cm
 Sammlung Froehlich, Stuttgart

4. Retratos/ Portraits



Andy Warhol

Autorretrato con luz negra, 1986
 (Black Light Self-Portrait)
 Pintura polimérica sintética, serigrafía y pintura fluorescente sobre lienzo con preparación. 102 x 102 cm
 Collection Würth



Peter Blake

Retrato de David Hockney en un interior español de Hollywood, 1965
 (Portrait of David Hockney in a Hollywood Spanish Interior)
 Acrílico, grafito y tinta sobre lienzo. 182,8 x 152,8 cm
 Tate. Donado por David Hockney 2002



David Hockney

Autorretrato con guitarra azul, 1977
 (Self-Portrait with Blue Guitar)
 Óleo sobre lienzo. 152 x 182,8 cm
 museum modernner kunst stiftung Ludwig wien, Viena. Préstamo de la Collection Ludwig, Aquisgrán desde 1978



Allen Jones

Hombre reflejado, 1963
 (Reflected man)
 Óleo sobre lienzo. 152,4 x 182,9 cm
 Arts Council Collection, Southbank Centre, Londres



Andy Warhol

Autorretrato estrangulación, 1978
 (Self-Portrait Strangulation)
 Acrílico y tinta de serigrafía sobre lienzo. 40,6 x 33cm (cada uno)
 Tate: ARTIST ROOMS TATE and National Galleries of Scotland. Préstamo de Anthony d'Offay 2010



Andy Warhol

Autorretrato con Cráneo, 1978
 (Self-Portrait with Skull)
 Acrílico y tinta de serigrafía sobre lienzo. 40,6 x 33 cm (cada uno)
 Tate: ARTIST ROOMS Tate and National Galleries of Scotland. Préstamo de Anthony d'Offay 2010



Andy Warhol

Autorretrato, 1978
 (Self-Portrait)
 Acrílico y tinta de serigrafía sobre lienzo. 40,6 x 33 cm
 Anthony d'Offay, Londres

5. Paisajes, interiors, naturalezas muertas/ Landscapes, interiors, still lifes



Sigmar Polke

Sin título (Florero II), 1965
 (Untitled (Vase II))
 Óleo y tela de algodón impresa. 89 x 75,5 cm
 Stiftung Museum Kunstpalast, Düsseldorf



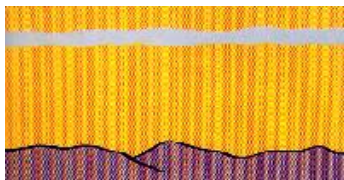
Patrick Caulfield
Naturaleza muerta, moda de otoño, 1978
(Still life - Autumn fashion)
Acrílico sobre lienzo. 61 x 76,2 cm
National Museums Liverpool, Walker Art Gallery. Adquirido con la ayuda de la Calouste Gulbenkian Foundation y el V&A. Purchase Fund 1979



Valerio Adami
El camerino, 1970
(The Dressing Room)
Acrílico sobre lienzo. 130 x 97 cm
Colección privada, cortesía Fondazione Marconi, Milán



Patrick Caulfield
Curva en el camino, 1967
(Bend in the Road)
Óleo sobre lienzo. 121 x 215 cm
Colección del National Museum of History and Art Luxembourg



Roy Lichtenstein
Cielo amarillo, 1966
(Yellow Sky)
Magna sobre lienzo. 91,5 x 172,5 cm
Ulmer Museum, Ulm. Stiftung Sammlung Kurt Fried



Ed Ruscha
Jónico, 1996
(Ionic)
Acrílico sobre lienzo. 137 x 102 cm
Colección privada



Ed Ruscha
Cruce de Selma con Vine, 1999
(Selma Meets Vine)
Acrílico sobre lienzo. 40,6 x 61 cm
Mugrabi Collection



Roy Lichtenstein
Ovillo de cuerda, 1963
(Ball of Twine)
Magna sobre lienzo. 101,6 x 91,4 cm
Fondation Beyeler, Riehen/Basel, Beyeler Collection



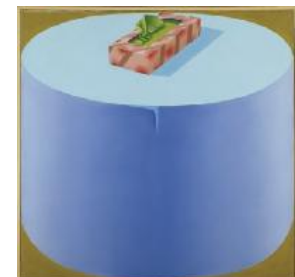
Tom Wesselmann
Naturaleza muerta n. 34, 1963
(Still Life #34)
Acrílico y collage sobre tabla. 120,7 cm diámetro
Mugrabi Collection



Wayne Thiebaud
Tres máquinas, 1963
(Three Machines)
Óleo sobre lienzo. 76,2 x 92,7 cm
Fine Arts Museums of San Francisco. Adquisición del museo, Walter H. and Phyllis J. Shoreinstein Foundation Fund, el Roscoe and Margaret Oakes Income Fund, con fondos adicionales de Claire E. Flagg, el Museum Society Auxiliary, Mr. y Mrs. George R. Roberts, Mr. y Mrs. John N. Rosekrans, Jr., Mr. and Mrs. Robert Bransten, Mr. and Mrs. Steven MacGregor Read, and Bobbie and Mike Wilsey, de la Morgan Flagg Collection



Vija Celmins
Shasta, 1964
Óleo sobre lienzo. 61,5 x 88,5 cm
Collezione La Gaia, Busca, Italia



Allen Jones
Caja de Kleenex, 1975
(Kleenex Box)
Óleo sobre lienzo. 91,4 x 91,4 cm
British Council Collection



Claes Oldenburg
Tortitas y salchichas, 1962
(Pancakes and Sausages)
Nueve elementos: lienzo pintado y plato de porcelana. 27,9 x 27,9 x 10,2 cm
Mugrabi Collection



Roy Lichtenstein
Taza de café, 1961
(Cup of Coffee)
Óleo sobre lienzo. 51,1 x 40,6 cm
The Roy Lichtenstein Foundation Collection

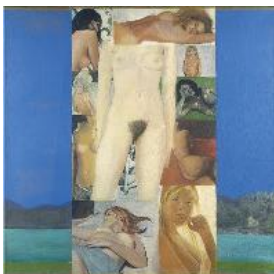
6. Erotismo urbano / Urban eroticism



Gerhard Richter
Terese Andeszka, 1964
Óleo sobre lienzo. 170 cm x 150 cm
Museum Wiesbaden, préstamo de la Landeshauptstad



Sigmar Polke
Dos chicas, 1967-1969
(Two Girls)
Acuarela sobre litografía. 48 x 61 cm
IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat, Valencia



Pauline Boty
Es un mundo de hombres II, 1965-1966
(It's a Man World II)
Óleo sobre lienzo. 125 x 122 cm
Colección privada, Reino Unido



David Hockney
Hombre en la ducha en Beverly Hills, 1964
(Man in Shower in Beverly Hills)
Acrílico sobre lienzo. 167,3 x 167 cm
Tate. Adquirido en 1980



Roy Lichtenstein
Mujer en el baño, 1963
(Woman in Bath)
Óleo y magna sobre lienzo. 173,3 x 173,3 cm
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid



Tom Wesselmann
Gran desnudo americano n. 21, 1961
(Great American Nude # 21)
Caseína, esmalte, grafito, papel impreso, tela, linóleo y bordado sobre tabla. 152,4 x 121,9 cm
Mugrabi Collection



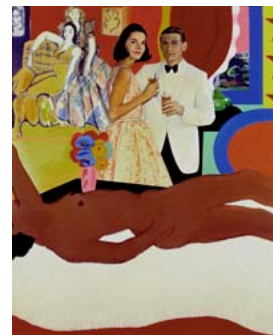
Tom Wesselmann
Gran desnudo americano n. 31, 1962
(Great American Nude # 31)
Óleo, técnica mixta y collage sobre tabla. 152,1 x 121,9 cm
Colección privada



James Rosenquist
Discos, 1965
(Discs)
Acrílico sobre lienzo y aluminio. 220 x 108 cm (lienzo) y 217 x 78 cm (aluminio)
Museum Boijmans Van Beuningen, Róterdam



Tom Wesselmann
Bedroom Collage, 1974
Collage y lápiz sobre tabla. 11,5 x 21,5 cm
Colección Carmen Thyssen-Bornemisza



Tom Wesselmann
Gran desnudo americano n. 52, 1963
(Great American Nude # 52)
Acrílico, tela y collage de papel impreso sobre tabla. 152,3 x 121,9 x 4 cm
Museu Coleção Berardo, Lisboa



Tom Wesselmann
Monica sentada con las piernas cruzadas, 1986-1990
 (Monica sitting crossed legged)
 Esmalte sobre acero. 25,5 x 24 cm
 Colección Carmen Thyssen-Bornemisza



Allen Jones
Cambio automático, 1969
 (Automatic Shift)
 Óleo sobre lienzo. 183,5 x 91,7 cm
 Cortesía del Patronato de los National Museums of Northern Ireland



Richard Lindner
Thank You, 1971
 Óleo sobre lienzo. 194 x 137 cm
 Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en depósito en el Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

7. Pintura de Historia / History Painting



Darío Villalba
Jones-Raya Roja, 1970-1993
 (Jones - Red Line)
 Técnica mixta sobre photolinen.
 250 x 200 cm (cada uno)
 Darío Villalba



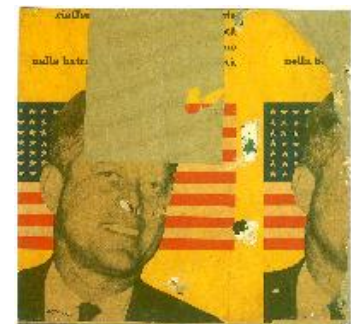
Gerhard Richter
Helga Matura con su prometido, 1966
 (Helga Matura with Fiancé)
 Óleo sobre lienzo. 199,5 x 99 cm
 Stiftung Museum Kunstpalast, Düsseldorf



Gerhard Richter
Mao, 1968
 Fotograbado en negro violeta sobre cartulina 83,9 x 59,3 cm, edición 478
 MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main. Adquirido con fondos de los 3x8 Fonds, una iniciativa de 12 compañías de Frankfurt y de la ciudad de Frankfurt



Andy Warhol
Mao, 1972
 Acrílico, óleo y serigrafía sobre lienzo. 208 x 163 cm
 Colección Josep Suñol



Mimmo Rotella
Viva América, 1963
 Décollage sobre lienzo. 85 x 89 cm
 Colección privada. Cortesía Fondazione Marconi, Milán



Andy Warhol
Jackie, c. 1964
 Tinta de serigrafía sobre pintura sintética sobre lienzo. 50,8 x 40,6 cm
 Museum of Fine Arts, Boston. Donación de The Andy Warhol Foundation for the visual Arts, Inc., con fondos adicionales donados por la Catherine and Paul Buttenwieser Fund y Barbara Fish Lee y Thomas H. Lee



Andy Warhol
Jackie, c. 1964
Tinta de serigrafía sobre pintura sintética sobre lienzo. 50,8 x 40,6 cm
Museum of Fine Arts, Boston. Donación de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc., con fondos adicionales donados por la Catherine and Paul Buttenwieser Fund y Barbara Fish Lee y Thomas H. Lee



Robert Rauschenberg
Retroactivo II, 1963
(Retroactive II)
Óleo, serigrafía y tinta sobre lienzo. 203,2 x 152,4 cm
Colección Museum of Contemporary Art Chicago. Donación parcial de Stefan T. Edlis y H. Gael Neeson



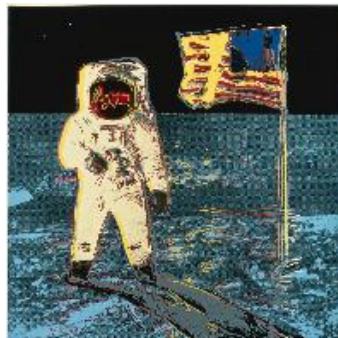
Juan Genovés
El abrazo, 1976
(The Embrace)
Acrílico sobre lienzo. 151 x 201 cm
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid



Equipo Realidad
Caín y Abel, 1967
(Cain and Abel)
Acrílico sobre tabla. 120 x 114 cm
Colección Javier Lacruz



Equipo Realidad
José Díaz, secretario general del P.C.E. durante la tramitación de la crisis de 1937, 1974
(José Díaz, General Secretary of the Communist Party of Spain during Handling of the 1937 Crisis)
Óleo sobre lienzo. 140 x 140 cm
IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat, Valencia



Andy Warhol
Paseo lunar, 1987
(Moonwalk)
Serigrafía sobre tabla. 96,5 x 96,5 cm
Lenox Museum.
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh.
Colección fundacional, contribución de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.



Öyvind Fahlström
Balancín rojo, 1968-1969
(Red Seesaw)
Técnica mixta (madera, metal, cartón y pintura). 115 x 233,7 x 18,5 cm
IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat, Valencia



Öyvind Fahlström
Notas para balancines, 1968
(Notes for Seewas)
35,8x 42,3
Acuarela, lápiz y tinta sobre papel
IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat, Valencia



Ronald B. Kitaj
El asesinato de Rosa Luxemburg, 1960
(The Murder of Rosa Luxemburg)
Óleo, tinta, grafito y papel sobre lienzo. 153 x 152,4 cm
Tate. Adquirido en 1980



Eduardo Arroyo
José María Blanco White amenazado por sus seguidores en el mismo Londres, 1978
(José María Blanco White threatened by his Followers in London)
Óleo sobre lienzo. 200 x 230 cm
IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat, Valencia

8. Arte sobre arte / Art About Art



David Hockney
Hombre en un museo (o Estás en la película equivocada), 1962
(Man in a Museum (or You're in the Wrong Movie))
Óleo sobre lienzo. 147,3 x 152,4 cm
British Council Collection



David Hockney
Cabeza renacentista, 1963
(Renaissance Head)
Óleo sobre lienzo. 122 x 122 cm
Colección CAM-Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa



Equipo Crónica
La salita, 1970
(The Living Room)
Acrílico sobre lienzo. 200 x 200 cm
Colección de la Fundación Juan March.
Museu Fundació Juan March, Palma



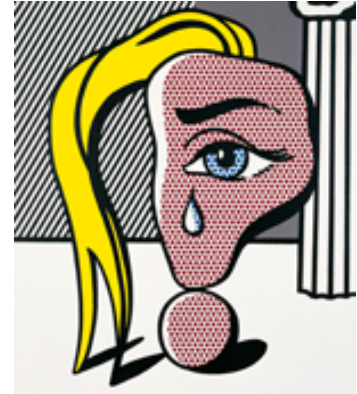
Alain Jacquet
Almuerzo campestre, 1964
(Luncheon on the Grass)
Acrílico y serigrafía sobre lienzo. 172,5 x 196 cm (dos paneles)
Centre Pompidou, París. Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, adquirido en 1996



Luis Gordillo
Caballero cubista aux larmes, 1973
(Cubist Gentleman aux Larmes)
Óleo sobre lienzo. 160 x 106 cm
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid



Eduardo Arroyo
Vestido bajando la escalera, 1976
(Clothed Man Descending a Staircase)
Óleo sobre lienzo. 242 x 139 cm
IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat, Valencia



Roy Lichtenstein
Joven con lágrima III, 1977
(Girl with a Tear III)
Óleo y magna sobre lienzo. 117 x 101,5 cm
Foundation Beyeler, Riehen/Basilea, Beyeler Collection