



LA COLLECTION THYSSEN-BORNEMISZA:

EN PARCOURANT L'HISTOIRE DE L'ART

Duccio, Van Eyck, Carpaccio, Lucas Cranach, Dürer, Caravage, Rubens, Frans Hals, Van Gogh, Gauguin, Kirchner, Mondrian, Klee, Hopper, Rauschenberg sont quelques-uns des grands maîtres de l'Histoire de l'Art dont nous pouvons admirer les œuvres au Palais de Villahermosa, siège de la Fondation Collection Thyssen-Bornemisza.

Situé presque en face du Musée du Prado et très près du Musée National Reina Sofía, ce Musée dont la réhabilitation a été réalisée par l'architecte Rafael Moneo, est la pierre angulaire qui manquait pour que le triangle de l'art devienne enfin réalité. Avec la présence à Madrid de la Collection Thyssen-Bornemisza, la collection privée la plus importante au monde jusqu'à ce que l'Etat espagnol en fasse l'acquisition en juin 1993 pour un montant de 350 millions de dollars, peu de villes peuvent offrir un attrait aussi important à l'amateur d'Art.

La Collection est composée de près de mille tableaux, y compris ceux depuis 2004 de la Collection de Carmen Thyssen-Bornemisza. Le Musée offre la possibilité d'un parcours à travers l'histoire de la peinture européenne depuis ses débuts, au XIII^e siècle jusqu'aux dernières années du XX^e. Grâce à un itinéraire chronologique, le visiteur peut suivre les mouvements et les courants les plus importants de la peinture, en partant des primitifs italiens, avec en tête Duccio, jusqu'au Surréalisme tardif et au développement de la sensibilité Pop des années 1960, et aux représentants de la tradition figurative de notre époque.

Pour le public espagnol, l'une des caractéristiques majeures de la Collection est qu'elle complète celle du Musée du Prado en ce qui concerne la peinture ancienne et celle du Musée national Reina Sofía pour la peinture moderne. En effet, les points forts de la Collection sont justement deux qui manquent aux musées espagnols, à savoir: les primitifs espagnols et hollandais, la Renaissance allemande, la peinture hollandaise du XVII^e siècle, l'Impressionnisme, l'Expressionnisme allemand, le Constructivisme russe, l'Abstraction géométrique et le Pop. En outre, elle permet de contempler la singularité de la peinture nord-américaine du XIX^e siècle, pratiquement inconnue en Europe et qui occupe deux salles dans le Musée.

Tout d'abord cédée comme prêt pour une période de neuf ans et demi, puis acquise par l'Etat espagnol en 1993, cette Collection, dont une partie - environ 75 tableaux de peinture ancienne est exposée au Museu Nacional d'Art de Catalunya -, est le fruit du zèle de collectionneur du baron Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza, décédé en avril 2002, et de son père, le baron Heinrich.

Pour toute information supplémentaire et/ou matériel graphique, veuillez vous adresser à :

Museo Thyssen Bornemisza
Gabinete de prensa (Cabinet de presse)
Paseo del Prado, 8. Madrid 28014
Tél. : 91 42039 44 / Fax : 91 420 27 80
e-mail : prensa@museothyssen.org

Histoire de la Collection

Le baron Heinrich Thyssen-Bornemisza débute sa Collection dans les années 1920 et se consacre surtout à l'art ancien. Jusqu'à sa mort en 1947, il a réuni environ 525 tableaux. En 1930, le public peut pour la première fois contempler l'exposition des œuvres de sa collection à la Alte Pinakothek de Munich. Deux ans plus tard, pour recevoir une Collection qui s'enrichissait sans cesse, le Baron achète au prince Leopoldo de Prusse la Villa Favorita, dans la localité suisse de Lugano. A sa mort, la Collection fut en partie dispersée entre ses héritiers et son fils, le baron Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza, décide alors de la réunir à nouveau en achetant les œuvres aux membres de sa famille. Dans une première étape, il continue à acquérir des œuvres anciennes mais, à partir des années 1960, il débute la collection des Maîtres Modernes. Son intérêt porte au début sur les œuvres de l'Expressionnisme allemand, un art considéré comme "dégénéré" par les nazis, qui détruisirent une grande partie de ces œuvres. Peu à peu, la fascination qu'il ressent pour les expressionnistes allemands le conduit à l'acquisition d'œuvres des artistes de l'avant-garde russe et d'autres pionniers de l'art abstrait. C'est ainsi qu'il finit par faire l'acquisition d'importantes œuvres impressionnistes, postimpressionnistes, de la peinture européenne du début du XX^e siècle, de la peinture anglaise d'après-guerre -Francis Bacon, Lucian Freud, etc.- et de la peinture nord-américaine des XIX^e et XX^e siècles.

Villa Favorita étant devenue trop petite –on ne pouvait y exposer plus de 300 tableaux- le Baron décide de chercher un nouveau lieu pour abriter sa Collection. La proximité du Musée du Prado et la qualité de l'édifice de Madrid offert par l'Etat espagnol, le convainc d'installer la Collection en Espagne. Le 20 décembre 1988, un premier contrat de prêt pour une période de neuf ans et demi est signé. Le même jour, une fondation est créée entre, d'une part, le Gouvernement espagnol représenté alors par le Ministre de la Culture en poste, Jorge Semprún, et, d'autre part, par le baron Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza. Un *Patronato* (Conseil de Direction) est constitué, formé de cinq membres représentant le Gouvernement et cinq autres membres représentant les propriétaires de la Collection. Sa première tâche a été de passer commande à l'architecte Rafael Moneo pour la réhabilitation du Palais de Villahermosa. Le 13 mai 1992, lors d'une conférence de presse, a lieu la présentation du palais remodelé et prêt à accueillir en Espagne les huit-cents œuvres de la Collection Thyssen-Bornemisza. Au cours de l'été 1992, et selon un minutieux plan élaboré par la Fondation à Madrid en collaboration avec la Villa Favorita, le transfert se fait depuis l'ancien siège de Lugano.

Le 8 octobre, l'inauguration officielle du Musée a lieu sous la présidence du Roi et de la Reine d'Espagne. Deux jours plus tard le Musée est ouvert au public. Les longues queues devant l'édifice montrent à quel point l'installation de la Collection en Espagne a suscité l'intérêt et la curiosité. Dès lors, les contacts entre les barons Thyssen-Bornemisza, pleinement satisfaits de l'emplacement du Musée, et l'Etat espagnol se font plus intenses pour que la Collection s'installe définitivement en Espagne, ce qui finira par se faire neuf mois plus tard. Le 18 juin 1993, le Conseil des Ministres approuve un Décret Royal autorisant le Gouvernement à conférer le contrat en vertu duquel la Fondation Collection Thyssen- Bornemisza acquière les sept cents soixante-quinze tableaux constituant ladite Collection. Après ratification du Décret-loi royal par le Parlement espagnol, le 3 août 1993, toutes les œuvres sont définitivement intégrées au patrimoine historique espagnol.

En vertu dudit contrat, le Palais de Villahermosa est cédé à la Fondation, dont les statuts sont modifiés: le *patronato* est alors constitué de douze membres, dont huit sont nommés par le Gouvernement espagnol et les quatre autres désignés par la famille Thyssen- Bornemisza. Le Ministre de la Culture est nommé Président du *patronato*, le baron Hans Heinrich Thyssen-

Bornemisza porte le titre de Président d'honneur à vie et la vice-présidence revient à la baronne Thyssen- Bornemisza. Les conditions garantissant ce que le baron et son père avaient toujours désiré étaient donc définies, à savoir: conserver l'unité de la Collection et garantir son accès au public.

L'installation définitive en Espagne semblait être le point culminant de cette relativement courte mais intense trajectoire de collectionneur, mais ce ne fut pas le cas. En effet, Carmen Thyssen-Bornemisza a pris le relai et, poursuivant la tradition familiale, constitue depuis quelques années sa propre collection, en reprenant, d'une part, l'héritage de son époux et, de l'autre, en enrichissant la Collection par de nouvelles acquisitions.

L'histoire se poursuit: Collection Carmen Thyssen-Bornemisza

Comme nous venons de le signaler, depuis quelques années, la Baronne Thyssen-Bornemisza a réuni une excellente collection de peinture avec des œuvres provenant de donations de son époux dont, par exemple, les sculptures de Rodin à l'origine de la Collection du premier Baron Thyssen, ainsi que de nombreuses autres acquisitions sur les marchés internationaux et espagnols. Après sa présentation au Musée Thyssen-Bornemisza de Madrid en 1996 et poursuivant la vocation itinérante de la collection historique de la famille, cette nouvelle collection a été présentée dans de nombreuses villes espagnoles et différents pays en Europe, Asie et Amérique.

La Collection Carmen Thyssen-Bornemisza détient déjà plus de 600 pièces, dont des œuvres importantes d'artistes aussi éminents que Simone Martini, Zurbaran, Jan Breughel l'Ancien, Salomon Ruysdael, Jan Van Goyen, Canaletto et Guardi, chez les maîtres anciens. Pour autant, le cœur principal est constitué par la peinture du XIX^e et des débuts du XX^e siècle. A côté de tableaux remarquables de peinture espagnole et nord-américaine de cette période, se trouve une magnifique représentation d'artistes ayant une projection internationale significative comme Courbet, Corot, Monet, Pissarro, Sisley, Renoir, Degas, Gauguin, Bonnard, Vuillard, Picasso, Braque, Matisse, Gris, Léger, Nolde, Kirchner, Kandinsky ou Delaunay.

En juin 1999, fut annoncée l'acquisition de deux bâtiments adjacents au Palais de Villahermosa destinés à l'agrandissement du siège madrilène de la Fondation Thyssen-Bornemisza et la cession gratuite, pour sa présentation dans ce nouvel espace de la Collection Carmen Thyssen-Bornemisza pendant une période de onze ans. La signature du Protocole d'Intentions entre le Ministre de la Culture d'alors, Mariano Rajoy, et la Baronne Thyssen-Bornemisza eut lieu au Palais de Villahermosa le 30 septembre de la même année. Au cours de cet acte, les deux parties ont manifesté leur volonté d'arriver à un accord permettant l'installation définitive de ladite collection dans le Musée de Madrid. Les travaux de réhabilitation du nouvel édifice commencèrent immédiatement après, sous la direction des architectes Manuel Baquero, Robert Brufau et le cabinet BOPBAA (Josep Bohigas, Francesc Pla et Iñaki Baquero). En février 2002, l'accord définitif est signé, confirmant les termes antérieurs du contrat et l'ouverture des nouveaux espaces flambant neufs se fit en juin 2004.

Une fois de plus, un membre de la famille Thyssen-Bornemisza, dans ce cas la Baronne Carmen Thyssen-Bornemisza, a contribué à l'enrichissement des collections publiques espagnoles par le prêt de sa collection. Nous pouvons dire que cette vocation de service public est, sans aucun doute, l'un des éléments distinctifs des grands collectionneurs qui souhaitent avant tout partager avec tous leur amour de l'art.