



## 目录

- 劳力士创艺推荐资助计划背景资料
- 2002-2015年度导师和门生名单
- 2014-2015年度导师和门生资料

建筑  
舞蹈  
电影  
文学  
音乐  
戏剧  
视觉艺术

- 2001-2015年度劳力士创艺推荐资助计划顾问名单
- 劳力士成就殿堂资料



## 背景资料

劳力士创艺推荐资助计划(The Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative)是一项由劳力士发起，并由劳力士日内瓦总部的专属团队负责的国际性慈善计划。该计划旨在发掘世界各地具天赋的年轻艺术家，让他们与艺术大师进行为期一年的合作，并在此期间接受一对一的悉心指导。

## 历史与目标

劳力士创艺推荐资助计划于 2002 年 6 月正式展开，每两年举办一次，第七届(2014-2015)即将开始。该计划旨在保存世界艺术遗产。秉承品牌尊崇杰出个人成就的一贯传统，劳力士通过此计划给予年轻艺术家宝贵的机会，与各范畴的翘楚交流。

## 计划模式

劳力士邀请建筑、舞蹈、电影、文学、音乐、戏剧以及视觉艺术等领域的艺术大师，单独指导有天赋的年轻艺术家。来自不同艺术领域的每一名资深艺术家(艺术导师)，将单独负责对一名年轻、专业的艺术家(门生)进行为期一年的指导。

## 艺术导师的甄选

每隔两年，一个由杰出艺术家和专家组成的顾问团将推荐并核准一批艺术导师。

## 门生的甄选

当艺术家同意担任导师后，劳力士将与他们一起寻找合适的门生，计划将组建七个不同艺术领域的提名小组。提名小组由资深专家组成，负责提名具潜质的门生人选。为确保整个过程的公正公平，提名小组成员在选拔期间都保持匿名参与。而年轻的艺术

家不能直接提交申请。劳力士将邀请每个获提名小组提名的门生人选递交申请。之后，提名小组将审视所有的申请书，并选出三至四名最终入围者。最后，劳力士将安排导师与最终入围人选见面，并由导师各自挑选一位门生。

## **为期一年的指导**

艺术导师和门生在一起的时间不少于 6 周，但通常他们会利用更长的时间交流。指导的地点、方式及交流的时间由双方共同商定。计划旨在通过为期一年的指导期中不间断的教学互动，在门生和导师之间建立紧密关系及具创意的协作。在年末，劳力士将邀请参与者及嘉宾出席盛会，向计划带来的成就致意。

## **资助**

每名门生在一年指导期内将获得两万五千瑞士法郎的资金资助，以及交通及其他主要支出的补贴。指导期结束后，每名门生还将得到额外两万五千瑞士法郎的资助，用于创作或发表新作品、参与演出或公开活动，而每位导师亦会获得七万五千瑞士法郎的酬金。

## **成果**

指导期结束后，劳力士会继续与每名门生保持联系，并跟进他们的职业动向。计划可为门生带来各类成果：例如在艺术导师的指导下完成一部新小说、参与新的舞台作品或在导师的舞蹈团发展舞蹈事业，或是与艺术导师共同创作艺术作品等。劳力士深信此计划将对年轻艺术家今后的发展产生长远影响。

## **全球创作群体**

自 2002 年劳力士创艺推荐资助计划开展以来，共有 368 名艺术家、艺术界翘楚以及其他不同文化领域的知名人士参与，其中有 101 名顾问负责遴选艺术导师，和 208 名提名人负责选拔门生。来自全球 40 多个国家的活动参与者共同形成了劳力士艺术家群体，而且这个群体随着每期计划的开展，不断发展和壮大。



## 2002-2015 年度导师和门生名单

### 建筑类 (建筑类于 2012 年加入计划)

Peter Zumthor (瑞士)	Gloria Cabral (巴拉圭)	(2014-2015)
妹岛和世 (日本)	赵扬 (中国)	(2012-2013)

### 舞蹈类

Alexei Ratmansky (俄罗斯)	Myles Thatcher (美国)	(2014-2015)
林怀民 (台湾)	Eduardo Fukushima (巴西)	(2012-2013)
Trisha Brown (美国)	Lee Serle (澳州)	(2010-2011)
Jiří Kylián (捷克共和国)	Jason Akira Somma (美国)	(2008-2009)
Anne Teresa De Keersmaecker (比利时)	Anani Dodji sanouvi (多哥)	(2006-2007)
Saburo Teshigawara (日本)	Junaid Jemal Sendi (埃塞俄比亚)	(2004-2005)
William Forsythe (美国)	桑吉加 (中国)	(2002-2003)

电影类  
(电影类于 2004 年加入计划)

Alejandro González Iñárritu (墨西哥)	Tom Shoval (以色列)	(2014-2015)
Walter Murch (美国)	Sara Fgaier (意大利)	(2012-2013)
张艺谋 (中国)	Annemarie Jacir (巴勒斯坦 / 约旦)	(2010-2011)
Martin Scorsese (美国)	Celina Murga (阿根廷)	(2008-2009)
Stephen Frears (英国)	Josué Méndez (秘鲁)	(2006-2007)
Mira Nair (印度)	Aditya Assarat (泰国)	(2004-2005)

文学类

Michael Ondaatje (加拿大)	Miroslav Penkov (保加利亚)	(2014-2015)
Margaret Atwood (加拿大)	Naomi Alderman (英国)	(2012-2013)
Hans Magnus Enzensberger (德国)	Tracy K. Smith (美国)	(2010-2011)
Wole Soyinka (尼日利亚)	Tara June Winch (澳州)	(2008-2009)
Tahar Ben Jelloun (摩洛哥)	Edem Awumey (多哥)	(2006-2007)
Mario Vargas Llosa (秘鲁)	Antonio García Ángel (哥伦比亚)	(2004-2005)
Toni Morrison (美国)	Julia Leigh (澳州)	(2002-2003)

## 音乐类

Kaija Saariaho (芬兰)	Vasco Mendonça (葡萄牙)	(2014-2015)
Gilberto Gil (巴西)	Dina El Wedidi (埃及)	(2012-2013)
Brian Eno (英国)	Ben Frost (澳州)	(2010-2011)
Youssou N'Dour (塞内加尔)	Aurelio Martínez (洪都拉斯)	(2008-2009)
Pinchas Zukerman (以色列 / 加拿大)	David Aaron Carpenter (美国)	(2006-2007)
Jessye Norman (美国)	Susan Platts (加拿大)	(2004-2005)
Sir Colin Davis (已故) (英国)	Josep Caballé-Domenech (西班牙)	(2002-2003)

## 戏剧类

Jennifer Tipton (美国)	Sebastián Solórzano Rodríguez (墨西哥)	(2014-2015)
Patrice Chéreau(已故) (法国)	Michał Borczuch (波兰)	(2012-2013)
Peter Sellars (美国)	Maya Zbib (黎巴嫩)	(2010-2011)
Kate Valk (美国)	Nahuel Perez Biscayart (阿根廷)	(2008-2009)
Julie Taymor (美国)	Selina Cartmell (英国)	(2006-2007)
Sir Peter Hall (英国)	Lara Foot Newton (南非)	(2004-2005)
Robert Wilson (美国)	Federico León (阿根廷)	(2002-2003)

## 视觉艺术类

Olafur Eliasson (丹麦)	Sammy Baloji (刚果)	(2014-2015)
William Kentridge (南非)	Mateo López (哥伦比亚)	(2012-2013)
Sir Anish Kapoor (英国)	Nicholas Hlobo (南非)	(2010-2011)
Rebecca Horn (德国)	Masanori Handa (日本)	(2008-2009)
John Baldessari (美国)	Alejandro Cesarco (乌拉圭)	(2006-2007)
David Hockney (英国)	Matthias Weischer (德国)	(2004-2005)
Álvaro Siza (葡萄牙)	Sahel Al-Hiyari (约旦)	(2002-2003)



**Peter Zumthor**  
彼得·卒姆托  
建筑导师

备受尊崇的瑞士建筑师彼得·卒姆托（Peter Zumthor，生于1943年4月26日）在其作品中巧妙融合不同物料和光线，挑战感官体验，营造出不朽的建筑风格，享誉国际。荣获普利兹克奖的卒姆托在其著作《思考建筑》（*Thinking Architecture*）中表示：“我相信建筑并非讲求特定风格。每项建筑都有其特定用途、地点及社群。”

卒姆托最初在父亲的柜橱制造公司工作，后赴巴塞尔和纽约普瑞特学院（Pratt Institute）修读设计和建筑。在随后十多年，他一直专注于保育建筑，1978年，他在瑞士哈尔登斯泰因（Haldenstein）成立了自己的事务所，至今仍与少数职员在该处工作。卒姆托亦曾在美国和欧洲担任建筑学教授，深受敬重。

以充满共鸣感的空间和精致建筑细节见称的《瓦尔斯温泉》（Therme Vals，1996年，瑞士）堪为“大师级杰作”，亦是卒姆托最著名的项目之一，他的其他作品如布雷根茨美术馆（Kunsthaus Bregenz，1997年，奥地利）、2000年世博会瑞士馆的《瑞士音箱》（Swiss Sound Box，德国）、布鲁德克劳斯田野小教堂（Bruder Klaus Field Chapel，2007年，德国）和柯伦巴艺术馆（Kolumba Art Museum，2007年，德国）亦为人津津乐道。其最新项目包括：与园林设计师皮特·奥道夫（Piet Oudolf）一同设计的2011年伦敦蛇形画廊展馆；与艺术家路易丝·布尔乔亚（Louise Bourgeois）携手设计的挪威女巫审判案受害者纪念馆（Steilneset Memorial），以及奥地利安德拉斯堡的Werkraumhaus展馆（2013年）。

最近，卒姆托获洛杉矶县艺术馆（Los Angeles County Museum of Art）委托为艺术馆注入21世纪元素。他计划以新一代太阳能建筑取代原有结构。

卒姆托多年来屡获殊荣，其中包括高松宫殿下纪念世界文化奖（Praemium Imperiale，2008年）及2013年的英国皇家建筑师学会皇家金章（RIBA Royal Gold Medal）。普利兹克建筑奖评委会主席帕隆博勋爵（Lord Palumbo）在2009年向卒姆托颁奖时曾说：“[卒姆托的]建筑展现出……本地文化的传统遗产以及建筑史的宝贵经验。”

## **Gloria Cabral**

**歌莉雅·卡布拉尔**

**建筑门生**

巴拉圭建筑师歌莉雅·卡布拉尔（Gloria Cabral）认为，建筑设计在于思考如何运用空间，而并非将之视作艺术品。卡布拉尔表示，她对艺术和工程的认知均受到父母的影响。她于亚松森国立大学（Universidad Nacional de Asunción）修读建筑，在学时已获亚松森著名的加比内特建筑事务所（Gabinete de Arquitectura）聘任为实习生，至 2004 年正式成为该事务所的合伙人。过去十年来，她与加比内特团队合力完成多个着重环境和社会范畴的计划，其中特莱顿儿童康复中心（Teleton Children's Rehabilitation Center）的设计便荣获 2010 年泛美双年展（Bienal Panamericana）循环类别一等奖。卡布拉尔亦致力教育，自 2009 年起成为亚松森国立大学的教授，并获巴拿马和秘鲁的大学邀请担任客席教授。此外，她曾于多个南美国家的大学授课。在工作上，卡布拉尔非常认同协作精神，她希望接受导师彼得·卒姆托（Peter Zumthor）指导时，有助她汲取巴拉圭以外的经验，开拓国际视野，并达致教学相长的效果。

生于 1982 年 3 月 15 日

## Alexei Ratmansky

### 阿列克谢·拉特曼斯基

#### 舞蹈导师

阿列克谢·拉特曼斯基（Alexei Ratmansky）生于1968年8月27日，是全球颇具影响力且备受推崇的编舞家，现于美国芭蕾舞剧院（American Ballet Theatre）担任常驻艺术家。拉特曼斯基致力推动芭蕾舞的发展，并在保留芭蕾舞经典传统的同时以崭新手法演绎故事，这两方面均功不可没。拉特曼斯基的朋友、同样祖籍俄罗斯的米卡哈利·巴里什尼科夫（Mikhail Baryshnikov）曾道：“对拉特曼斯基而言，一切源自音乐。”

10岁时，拉特曼斯基凭借运动才能与音乐天赋，入读莫斯科大歌剧院芭蕾舞学校（Bolshoi Ballet School）。他师承传奇芭蕾舞教师皮奥特·佩斯托夫（Piotr Pestov）并于1986年毕业，随后于乌克兰基辅国家芭蕾舞团（Ukrainian National Ballet in Kiev）表演，及后更担任首席舞者。

六年后，拉特曼斯基离开了芭蕾舞团，开展探索西方芭蕾舞世界的旅程。起初，他接受芭蕾舞伶尼娜·安娜尼雅什维莉（Nina Ananiashvili）的委托，为顶尖的芭蕾舞团如基洛夫芭蕾舞团（Kirov）（现为马林斯基剧院基洛夫芭蕾舞团，Mariinsky）及莫斯科大剧院芭蕾舞团（Bolshoi Ballet）编舞。而在西方发展方面，拉特曼斯基早期的委托则来自丹麦皇家芭蕾舞团（2001年）、瑞典皇家芭蕾舞团（2002年）及旧金山芭蕾舞团（2003年）。由于拉特曼斯基所重新编排的1930年代苏联芭蕾舞剧《明亮的小溪》（*The Bright Stream*, 2003年）广受称誉并获得奖项，莫斯科大剧院（Bolshoi）遂委任他为艺术总监，他在2004年返回莫斯科工作。在莫斯科大剧院工作的五年间，拉特曼斯基亦获奖无数，获奖作品包括在2007年为纽约市芭蕾舞团所编排的芭蕾舞剧《俄罗斯四季》（*Russian Seasons*）。2009年，拉特曼斯基加入美国芭蕾舞剧院，其后的出色作品包括《在聂伯河上》（*On the Dnieper*, 2009年）、《七奏鸣曲》（*Seven Sonatas*, 2009年）、《胡桃夹子》（*Nutcracker*, 2010年）、《火鸟》（*Firebird*, 2012年）、《暴风雨》（*Tempest*, 2013年）及《肖斯塔科维奇三部曲》（*Shostakovich Trilogy*, 2014年）。多年来，拉特曼斯基曾为巴里什尼科夫（Baryshnikov）、黛安娜·维什涅娃（Diana Vishneva）及温蒂·韦伦（Wendy Whelan）编排个人表演，并为巴黎歌剧院（Paris Opera）及斯卡拉歌剧院（La Scala）等编排芭

蕾舞剧。而于 2013 年罗曼斯基首次获英国芭蕾舞团英国皇家芭蕾舞团（Royal Ballet）委托编排芭蕾舞剧。及后，罗曼斯基于 2013 年获麦克阿瑟学者称号。

## Myles Thatcher

迈尔斯·戴卓尔

舞蹈门生

多才多艺的美国舞蹈家迈尔斯·戴卓尔（Myles Thatcher）是古典芭蕾舞的瞩目新星。旧金山芭蕾舞团（San Francisco Ballet）艺术总监及首席编舞家海尔吉·托马森（Helgi Tomasson）曾形容他是潜力无限的编舞家。戴卓尔忆述小时候曾为《胡桃夹子组曲》（*The Nutcracker Suite*）编排舞蹈，他说：“肢体在空间活动的无限可能，令我着迷。”戴卓尔先后就读于佛罗里达州的海立德舞蹈学院（Harid Conservatory）和纽约的艾里森芭蕾舞学校（Ellison Ballet School），他在 2008 年参加旧金山芭蕾舞学校的培训计划。2009 年，他成为舞团的学徒，一年后正式获准加入芭蕾舞团。他最近为校内培训生打造的作品《脊柱》（*Spinae*, 2011–2012 年）和《石与钢》（*Stone and Steel*, 2013 年），均是舞者给予戴卓尔令人鼓舞评价后的作品。现在，他正为旧金山芭蕾舞团编排 2015 年轮演季度的舞蹈。他非常期待得到导师阿列克谢·拉特曼斯基（Alexei Ratmansky）的指导，拉特曼斯基拥有大师级音乐造诣和灵敏思维，在创作现代作品时经常融入古典风韵，这些特质都教戴卓尔赞叹不已。

生于 1990 年 5 月 18 日

## Alejandro G. Iñárritu

亚历桑德罗·冈萨雷斯·伊纳利图

电影导师

著名导演亚历桑德罗·冈萨雷斯·伊纳利图（Alejandro González Iñárritu）的电影以捕捉人类之间的相互联系以及发掘戏剧现实主义的复杂境界而著称。他是首位荣获奥斯卡最佳导演提名的墨西哥导演。

伊纳利图在17岁及19岁时两次横渡大西洋，在货轮上负责润滑引擎，并在欧洲和非洲居住，而他的好奇心亦在此时逐步显露出来。1983年，他返回家乡墨西哥，一边在伊比利亚美洲大学（Universidad Iberoamericana）修读传理，一边担任电台主持人，正式开展他的职业生涯，后来更升任台长，带领电台成为当时最前卫和最顶级的墨西哥摇滚乐电台。踏入1990年代，他跟随著名导演卢尔德域·马古莱斯（Ludwik Margules）学习戏剧三年，及后成立了自己的制作公司泽塔电影（Zeta Films），制作电视节目、广告和短片。

伊纳利图的电影处女作《爱情是狗娘》（*Amores Perros*）于2000年首度公演，旋即获提名为奥斯卡最佳外语片，并在全球赢得超过60个奖项。随后，他执导由多名影星参演的《灵魂挽歌》（*21 Grams*, 2003年），2006年，他完成了电影三部曲《通天塔》（*Babel*），此片远赴三大洲以五种语言拍摄，并为伊纳利图在第59届康城电影节上赢得最佳导演的殊荣，以及七项奥斯卡提名，包括最佳导演和最佳影片。2010年，伊纳利图前往西班牙拍摄其第四部电影《最后的美丽》（*Biutiful*），这部影片亦获两项奥斯卡提名，包括最佳外语片。他的最新作品《鸟人》（*Birdman*）以喜剧形式探索全新领域，全片在纽约取景，目前正进行后期制作。

此外，伊纳利图历年来制作过四部短片，包括荣获康城金狮奖的《火药桶》（*Powder Keg*, 2001年）；电影《11'09"01》的其中一个单元《黑暗》（*Darkness*, 2002年）；第60届康城电影节庆祝项目《每人都有自己的电影》（*To Each His Own Cinema*）的其中一段短片《安娜》（*Anna*, 2007年），以及实验舞蹈短片《纳兰贾》（*Naran Ja*, 2012年）。伊纳利图亦从事广告创作，其中包括康城金狮奖作品耐克的《写出未来》（*Write the Future*, 2010年）；屡获殊荣的宝洁广告《最佳工作》（*Best Job*, 2011年）。

)，以及Facebook首支广告《联系我们的事物》 (*The Things That Connect Us*, 2012年)  
)。

## Tom Shoval

汤姆·修法勒

电影门生

以色列电影制作人兼编剧汤姆·修法勒（Tom Shoval）凭借鲜明的视觉风格和叙事能力赢得好评如潮，修法勒自小受醉心电影的父亲所熏陶，他 13 岁那年，其父亲带同他展开荷里活电影之旅，这次旅程使修法勒在很早期便对电影世界沉迷不已，并改变了他的一生。他在高中时期主修电影，在军队的电影单位服役，并和同好创办了以色列短片青年导演团体 Baboon。2007 年，他在耶路撒冷的山姆史匹格电影电视学院（Sam Spiegel Film & TV School）毕业，该学院的创校校长及电影人勒南·朔尔（Renan Schorr）形容他是“自己见过最出色和专注的人才之一”。修法勒的获奖短片经常在世界各地电影节公映，其中包括《饥饿的心》（*The Hungry Heart*, 2005 年）、《破碎希望》（*Shred of Hope*, 2007 年）和《我会喝掉自己的眼泪》（*I will drink my tears*, 2011 年）。他的首部长片《绑架练习曲》（*Youth*, 2013 年）描绘中产阶级在以色列生活的种种挑战，集社会现象和惊悚元素于一身。此作品在柏林电影节（Berlinale）首映，并赢得耶路撒冷电影节最佳电影奖。修法勒现任电影导师和电视编剧，他非常期待接受导师亚历桑德罗·冈萨雷斯·伊纳利图（Alejandro González Iñárritu）的指导，伊纳利图的作品《爱情是狗娘》（*Amores Perros*）更是修法勒第二套电影创作的灵感源泉。

生于 1981 年 9 月 8 日

## Michael Ondaatje

迈克尔·翁达杰

文学导师

迈克尔·翁达杰（Michael Ondaatje，1943年9月12日出生）以引起共鸣的叙事和抒情风格而闻名，纽约时报称他为“另人心醉魂迷的”作家，指他能“以影像把陌生人拉进他生动的想象空间之中”。近五十年来，他凭借惊人的语言造诣，屡获文学奖项，蜚声国际。

翁达杰的作品体现出多元文化，这正好与其人生历程相互呼应。他在锡兰（现称斯里兰卡）出生，小时候移居英国，后赴加拿大升读大学，并在约克大学（York University）的格林顿学院（Glendon College）任教，继而全职写作。

翁达杰在1967年以诗人身份发表《优雅怪物》（*The Dainty Monsters*）而一举成名。1970年，他凭《比利小子作品集》（*The Collected Works of Billy the Kid*）首度获得加拿大总督奖，他曾五夺这项殊荣。他迄今出版的诗集多达十数本。

翁达杰是著名小说家，其作品往往融合真实人物的纪实和虚构情节。他的首部著作《戮后余生》（*Coming Through Slaughter*，1976年）讲述爵士音乐家巴迪·博尔登（Buddy Bolden）的故事；1987年推出了第二本小说《身着狮皮》（*In The Skin of a Lion*）；1992年他凭《英国病人》（*The English Patient*）成为首位勇夺布克奖（Booker Prize）的加拿大作家。此畅销小说被改编成电影，更摘下多个奥斯卡奖项，使他一跃成名。他近期创作的《菩萨凝视的岛屿》以现代斯里兰卡为题（*Anil's Ghost*，2000年），此书荣获法国美第西斯奖（Prix Médicis）和爱尔兰时报国际小说奖，其他新作包括《遥望》（*Divisadero*，2007年）和《猫桌》（*The Cat's Table*，2011年）。

翁达杰的非小说作品同样出色，其中《追忆家史》（*Running in the Family*，1982年）是一部风格幽默且情感真挚的回忆录，而《对话：沃尔特默奇与电影剪辑艺术》（*Walter Murch and the Art of Editing Film*，2002年）则以电影剪接的美学为题。沃尔特·默奇是2012至2013年度劳力士电影导师。

翁达杰亦曾拍过两部纪录片，分别关于具象派诗人尼科尔（bpNichol）和多伦多

Theatre Passe Muraille 剧院。他是 Coach House 出版社的编辑，并连续多年担任文学杂志《BRICK》的编辑。现居于加拿大多伦多。

## Miroslav Penkov

米罗斯拉夫·潘科夫

文学门生

保加利亚作家米罗斯拉夫·潘科夫（Miroslav Penkov）希望“为沉默的人发声”，让世界各地能够阅读保加利亚的故事，并鼓励保加利亚人民在多年的经济危机过后，重拾阅读本土文学的兴趣。潘科夫是北德州大学（University of North Texas）创意英文写作课程的助理教授，他 19 岁时首次踏足美国，在阿肯色大学（University of Arkansas）修读心理学。及后，短篇小说作家及教授埃伦·吉尔克里斯特（Ellen Gilchrist）发现潘科夫的才华，并鼓励他继续写作，最终他在 2009 年成为创意写作艺术硕士。潘科夫凭首本故事集《西方以东：一个国家的故事》（*East of the West: A Country in Stories*, 2011 年）获得 2012 年英国广播公司国际短篇小说奖等多个奖项。他的作品《血汗钱》（*Blood Money*, 格兰塔出版社, 2013 年）则以保加利亚的种族歧视为题。过去两年，他一直专注创作小说《Nominalia of the Imaginary Khans》。潘科夫的作品以英文和保加利亚文撰写，他视自己的书作为环环相扣的链节，有着密不可分的关系。导师迈克尔·翁达杰（Michael Ondaatje）是潘科夫最喜欢的当代小说家，他认为二人的师徒关系“不谋而合”，并非常期待从他身上学习英文写作的诀窍。

生于 1982 年 8 月 21 日

## Kaija Saariaho

### 凯娅·萨莉雅霍

#### 音乐导师

被誉为近代最顶尖和最具原创力的作曲家凯娅·萨莉雅霍（Kaija Saariaho，生于 1952 年 10 月 14 日），擅长在室乐、管弦乐和歌剧中巧妙融合传统乐器和电子音乐，独树一帜。伦敦卫报指：“萨莉雅霍给观众带来……渴望得到的纯感官体验，精彩绝伦，引人入胜。”

在芬兰长大的萨莉雅霍从小便学习不同乐器，并在梦中想出旋律。她表示：“我幻想 [音乐] 从我的枕头而来。”她自 1976 年起在赫尔辛基、弗莱堡及巴黎学习作曲，并自 1982 年开始在巴黎生活。萨莉雅霍在巴黎电子声乐研究所（IRCAM）开发计算机辅助作曲技术，这对她后来的作品影响深远。

萨莉雅霍的早期佳作包括《Verblendungen》（1984 年），以及由林肯中心（Lincoln Center）委托创作、克罗诺斯四重奏乐团（Kronos Quartet）首演的《Nymphéa》（1987 年）。她更与编剧阿敏·马卢夫（Amin Maalouf）、导演彼得·塞勒斯（Peter Sellars）和指挥家埃萨-佩卡·萨洛宁（Esa-Pekka Salonen）等不同艺术家合力创作出三部著名歌剧，包括荣获格文美尔奖（Grawemeyer Award）的《远方的爱》（*L'Amour de loin*，2000 年）、《妈妈雅德莉亚娜》（*Adriana Mater*，2006 年）和《艾蜜莉》（*Emilie*，2010 年），以及清唱剧《西蒙妮受难曲》（*La Passion de Simone*，2006 年）。最近，她从古波斯的诗歌中获取灵感，创作出管弦乐作品《Circle Map》（2012 年）。满地可交响乐团（Montreal Symphony Orchestra）、里昂国立管弦乐团（Lyon National Orchestra）、南岸中心（Southbank Centre）和爱乐管弦乐团（Philharmonia Orchestra）亦委托她创作风琴管弦乐曲《Maan Varjot》，此作品将于 2014 年 5 月首度公演。

萨莉雅霍是少数同时获大众认同及全球专业评审肯定的当代作曲家，她在 2008 年获网上出版商 Musical America 选为年度最佳音乐家。2013 年 8 月，这位“现代大师”更与前劳力士导师尤苏·恩多（Youssou N' Dour）一同摘下瑞典极地音乐奖（Polar Music Prize），表扬二人对音乐世界的卓越贡献。

## Vasco Mendonça

瓦斯科·门东萨

音乐门生

葡萄牙作曲家瓦斯科·门东萨（Vasco Mendonça）的作品在国际乐坛逐渐引起注意。英国作曲家及前教师乔治·本杰明（George Benjamin）说：“门东萨是真正的艺术家，他的作品展示出高水平的技艺和细致的听觉想象力。”门东萨最初于里斯本和阿姆斯特丹学习音乐。2007至2008年，他前往伦敦国王学院（King's College London）进修。过去五年，他亦在里斯本教授音乐分析和作曲课程。其最新代表作包括由奥尔德堡（Aldeburgh）、普罗旺斯艾克斯（Aix-en-Provence）和韦尔比耶（Verbier）音乐节共同委托创作的室乐《夏日男孩》（*The Boys of Summer*, 2012年），以及由普罗旺斯艾克斯音乐节委托创作的一小时室内歌剧《接管房子》（*The House Taken Over*, 2013年），以及《LOD Muziektheater》。普罗旺斯艾克斯音乐节曾数度首演他的作品，并邀请他教授大师班。门东萨的《Ping》（2011年）最近在英国威尔斯音乐剧场（Music Theatre Wales）首演。至于即将面世的作品则有两首为敲击乐五重奏和合奏而设的全新室乐，以及两项歌剧/音乐剧作品。门东萨对导师凯娅·萨莉雅霍（Kaija Saariaho）如雕塑般的音景一直着迷不已，他希望与萨莉雅霍结成师徒后，能一同探索声乐写作和音乐剧等领域。

生于 1977 年 7 月 3 日

## Jennifer Tipton

珍妮花·蒂普顿

戏剧导师

获纽约时报誉为“全球最佳灯光设计师”的珍妮花·蒂普顿（Jennifer Tipton，生于1937年9月11日），在过去半个世纪对戏剧、舞蹈及歌剧的灯光制作贡献良多。美国麦克阿瑟基金会（MacArthur Foundation）于2008年授予蒂普顿“天才奖”殊荣，因其丰富多样的设计“重新定义了灯光和表演之间的关系”。

蒂普顿最初在康奈尔大学（Cornell University）修读天体物理学，至1958年她于英文系毕业，并决心钻研舞艺。她曾于多个纽约舞蹈团工作，后来跟随著名灯光设计师托马斯·斯克尔顿（Thomas Skelton）学习，并在1963年成为他的助手。蒂普顿表示：“我在跳舞初期便爱上了舞台灯光。灯光能藉非言语方式沟通，且能渗透整个空间。灯光就有如音量。”

以舞蹈设计见称的蒂普顿，自1960年代中期加入保罗·泰勒舞蹈团（Paul Taylor Dance Company），现任舞蹈团的首席灯光设计师。她早期亦与美国芭蕾舞剧院

（American Ballet Theatre）合作设计灯光，并于1973年在意大利斯波莱托的一场杰罗姆·罗宾斯（Jerome Robbins）晚间表演上崭露头角。此后，她继续与世界知名的编舞家，以及无数戏剧和歌剧团队合作。最近，她为美国芭蕾舞剧院在大都会歌剧院的表演《肖斯塔科维奇三部曲》（*Shostakovich Trilogy*）制作灯光，此作品由阿列克谢·拉特曼斯基（Alexei Ratmansky）编排，他亦是2014至2015年度劳力士导师。

蒂普顿一直担任耶鲁大学戏剧学院的副教授，致力培育人才，她对当代灯光设计师影响甚深，同时带领灯光设计走向新领域。其开创先河的作品为她赢得多个重要戏剧奖项，包括贝西奖（Bessies）、奥比奖（Obies）、托尼奖（Tonys）、在艺术领域享负盛名的桃乐丝与莉莉安吉许荣誉奖（Dorothy and Lillian Gish Prize，2001年），以及杰罗姆·罗宾斯奖（Jerome Robbins Award，2003年）。

## Sebastián Solórzano Rodríguez

塞巴斯蒂安·索洛萨诺·罗德里格斯

戏剧门生

墨西哥灯光设计师塞巴斯蒂安·索洛萨诺·罗德里格斯（Sebastián Solórzano Rodríguez）运用光线演绎视觉艺术，表达其创作意念。他说：“我设计灯光主要参考绘画与实验电影。”罗德里格斯的双亲各是演员和舞蹈家，他从小在剧院后台玩耍，认为自己对灯光的热爱受到双亲的影响。罗德里格斯后来决定在工作而非在学校学习灯光设计。2009年，他在事业道路上踏出第一步，负责绘画场景，及后获制作公司 Cornamusa 聘任为舞台布置和灯光助理。罗德里格斯亦开始替墨西哥国立当代舞蹈团（Centro de Producción de Danza Contemporanea）设计舞台灯光。与此同时，他成为 Luz Y Fuerza: Cine Expandido 的创办人之一，这个跨领域团体专为装置艺术和 live cinema 演出制作手工灯饰，最近便参与了墨西哥城博物馆 Museo Ex Teresa Arte Actual 的《Poéticas del Encuentro》。他亦代表该组织在城市以外的小区举办工作坊，讲授扩展与实验电影，及灯光投射的结构。从这些活动，他明白到互相学习和交流创意的重要，并希望在未来一年与导师珍妮花·蒂普顿（Jennifer Tipton）互动交流，达致教学相长的成果。

生于 1986 年 3 月 13 日

## Olafur Eliasson

奥拉维尔·埃利亚松

视觉艺术导师

丹麦籍冰岛艺术家奥拉维尔·埃利亚松（Olafur Eliasson）的工作涵盖摄影、装置、雕塑、电影，他形容自己的作品为“实验设置”。埃利亚松（生于 1967 年）于 2003 年代表丹麦参加第 50 届威尼斯双年展，同年年底在伦敦泰特现代美术馆展出《天气计划》（*The weather project*）。2007 至 2010 年间，旧金山现代艺术博物馆在不同地点举办《慢慢来：奥拉维尔·埃利亚森》（*Take your time: Olafur Eliasson*）群展，其中包括纽约现代艺术博物馆。2010 年在马丁·格罗皮乌斯博物馆（Martin Gropius Bau）展出的《内城之外》（*Innen Stadt Aussen*）以博物馆和整个柏林为题。2011 年的《你的作品》（*Seu corpo da obra*）则与圣保罗的三个机构合作，包括 SESC Pompeia、SESC Belenzinho 及 Pinacoteca do Estado de São Paulo，此项目更延伸至整个圣保罗市。

埃利亚松在公共空间创作的项目包括：1998 至 2001 年间在各大城市展出的《绿河》（*Green river*），以及与谢蒂尔·索尔森（Kjetil Thorsen）携手设计的《蛇形画廊展馆 2007》（*Serpentine Gallery Pavilion 2007*）。由公共艺术基金（Public Art Fund）委托制作的《纽约市瀑布》（*The New York City Waterfalls*）于 2008 年夏季登陆曼哈顿和布鲁克林的海岸线。2011 年，丹麦奥胡斯阿洛斯博物馆（ARoS Museum）的顶部装设了长达 150 米的圆形彩色玻璃行人道《你的彩虹全景》（*Your rainbow panorama*）。埃利亚松亦与亨宁·拉森建筑公司（Henning Larsen Architects）合作设计哈帕·雷克雅未克音乐厅及会议中心（Harpa Reykjavik Concert Hall and Conference Centre）的外观，并因此获得 2013 年密斯·凡·德罗欧洲当代建筑奖（European Union Prize for Contemporary Architecture – Mies van der Rohe Award）。

最近，埃利亚松与工程师斐德利克·奥特森（Frederik Ottesen）合力创作《小太阳》（*Little Sun*）项目，这款太阳能灯旨在改善全球 16 亿人的生活，让他们脱离无电力供应的困境。埃利亚松于 1995 年于柏林成立工作室，现聘请约 70 名工匠、建筑师、几何学家及艺术史学家。2009 至 2014 年，埃利亚森出任柏林艺术大学（Berlin University of the Arts）的教授，在工作室的同一建筑内参与为期五年的艺术教育实验计划，专责空间实验研究所（Institut für Raumexperimente）的事务。

## Sammy Baloji

山米·巴洛吉

视觉艺术门生

艺术摄影师山米·巴洛吉（Sammy Baloji）来自刚果民主共和国，他在家乡和比利时各有工作。他曾以刚果为题，拍摄一系列震撼人心的蒙太奇照片（photomontages）。巴洛吉表示：“我以摄影作为观察工具，反映社会的现状。”伦敦的泰特现代美术馆（Tate Modern）馆长曾赞赏其摄影作品“形式多样及内容丰富”。巴洛吉毕业于加丹加省（Katanga Province）的卢本巴希大学（University of Lubumbashi），早期是漫画家。1993年，他协助成立艺术组织维卡劳斯俱乐部（Vicanos Club），继而专注于摄影，其多个系列的作品在欧洲、美洲及非洲多地展出。他最有名的系列《记忆》（*Mémoire*, 2006）藉由并列不同相片，展示加丹加由盛极一时的矿场变成如今破落凋零的工业废墟。巴洛吉曾赢得非洲创意大奖（Prix Afrique en création, 2007）、克劳斯亲王奖（Prince Claus Award, 2008）及明镜奖（Spiegel Prize, 2012）。他亦创办了卢本巴希双年展（Lubumbashi Biennale），并成立了碧查艺术中心（Picha Art Centre），支持刚果新晋艺术家。巴洛吉预料，他与奥拉维尔·埃利亚松（Olafur Eliasson）的合作将可能为刚果本土艺术家建立一个跨领域工作室。

生于 1978 年 12 月 29 日



## 2001-2015 年度顾问名单

**Nina Ananiashvili**  
芭蕾舞演员

**Pierre Audi**  
表演艺术导演

**Pina Bausch (已故)**  
编舞家和舞蹈家

**Tahar Ben Jelloun**  
小说家、诗人、随笔作家

**Barry Bergdoll**  
教授和馆长

**Homi K. Bhabha**  
教授和文学理论家

**Manuel Borja-Villel**  
艺术历史学家和博物馆馆长

**André Brink**  
作家

**Trisha Brown**  
编舞家和舞蹈员

**Jonathan Burrows**  
编舞家和舞蹈员

**Dame Antonia S. Byatt**  
小说家、短篇小说家和评论

**Jane Campion**  
电影导演

**Peter Carey**  
作家

**Carolyn Carlson**  
编舞家和舞蹈员

**María De Corral**  
视觉艺术策展人和评论家

**Alfonso Cuarón**  
电影制作人

**Bice Curiger**  
馆长

**Guy Darnet**  
文化制作 (舞蹈)

**Anna Deavere Smith**  
剧院艺术家

**Ariel Dorfman**  
作家

**Martin T:son Engstroem**  
文化制作人 (音乐)

**Nuruddin Farah**  
小说家、剧作家和翻译家

**Gian Arturo Ferrari**  
出版人

**William Forsythe**  
编舞家

**Jane Friedman**  
出版人

**Jonathan Galassi**  
出版人、翻译家和诗人

**Frank Gehry**  
建筑师

**Amitav Ghosh**  
小说家和随笔作家

**Sidi Larbi Cherkaoui**  
编舞家和舞蹈员

**Sir David Chipperfield**  
建筑师

**Christo 及 Jeanne-Claude(已故)**  
视觉艺术家

**Alain Coblence**  
代理人 and 慈善家

**Gary Graffman**  
钢琴家和教育家

**Cynthia Gregory**  
首席芭蕾舞演员

**Joseph Grima**  
建筑师、研究者和编辑

**Agnes Gund**  
收藏家和慈善家

**蔡国强**  
视觉艺术家

**Sir Peter Hall**  
剧院和歌剧导演

**Zakir Hussain**  
音乐家

**Geraldine James**  
电影、电视和舞台演员

**Joseph Kalichstein**  
钢琴家

**Sir Anish Kapoor**  
视觉艺术家

**Alex Katz**  
视觉艺术家

**Marthe Keller**  
演员和歌剧导演

**Angélique Kidjo**  
歌唱家和作曲家

**Gilberto Gil**  
歌唱家、作曲家和钢琴家

**Charlie Gillett (已故)**  
电台广播人、作家和音乐制作人

**Oswaldo Golijov**  
作曲家

**Paul Gottlieb (已故)**  
编辑和出版人

**Tom Luddy**  
电影制作人及电影节导演

**Sir Neville Marriner**  
指挥家

**Peter Mayer**  
出版人

**Frances McDormand**  
演员

**Sonny Mehta**  
出版人

**Joseph V. Melillo**  
文化制作人

**Anthony Minghella (已故)**  
电影导演、制作人和作家

**Yoko Morishita**  
首席芭蕾舞演员

**Mark Morris**  
编舞家

**Elizabeth Murray (已故)**  
画家

**Ivan Nabokov**  
出版家

**Mira Nair**  
电影制作人

**Ryue Nishizawa**  
建筑师

**Jirí Kylián**  
编舞家

**Elizabeth Lecompte**  
戏剧导演

**Reynold Levy**  
慈善家和出品人

**Daniel Libeskind**  
建筑师

**Harvey Lichtenstein**  
文化制作人（表演艺术）

林昭亮  
小提琴家

林兆华  
戏剧导演

**Julia Peyton-Jones**  
馆长

**Aidan Quinn**  
电影、电视和舞台剧演员

**Charlotte Rampling**  
女演员

**Lynn Redgrave（已故）**  
电影、电视和舞台女演员

**Eve Ruggieri**  
文化的出品人（音乐）

**Esa-Pekka Salonen**  
指挥家和作曲家

**Gustavo Santaolalla**  
音乐家和作曲家

**Carlos Saura**  
作家和电影导演

妹岛和世  
建筑师

**Claude Nobs（已故）**  
音乐节导演

**Cees Nooteboom**  
小说家和诗人

**Jessye Norman**  
女高音歌唱家

**Hans Ulrich Obrist**  
馆长、评论家和历史学家

**Ben Okri**  
诗人和小说家

**Michael Ondaatje**  
小说家和诗人

**Gabriel Orozco**  
视觉艺术家

**Giuseppe Penone**  
视觉艺术家

**Cindy Sherman**  
视觉艺术家

**Lady Valerie Solti**  
作家和慈善家

**Wole Soyinka**  
作家

**Alistair Spalding**  
文化制作人（舞蹈）

**Thomas Struth**  
摄影师

**Hiroshi Sugimoto**  
视觉艺术家

**Do Ho Suh**  
视觉艺术家

**Julie Taymor**  
戏剧、电影和歌剧导演

**Peter Sellars**  
戏剧和歌剧导演

**Sir Nicholas Serota**  
博物馆馆长和策展人

**Fiona Shaw**  
女演员

**Jennifer Tipton**  
灯光设计师

**José Van Dam**  
男中低音

**Robert Wilson**  
剧院艺术家



## 劳力士成就殿堂

### 通过慈善和教育，鼓励个人追求卓越成就

劳力士以开拓创新精神和魄力而闻名于世，凭借在腕表制造领域内享誉世界的创新技术，早已成为卓越的最佳代言。劳力士始终将对质量和技术的坚持，以及对个人成就的推崇与鼓励，当作品牌价值所在。迄今，劳力士已经与世界诸多具有最高成就的人士建立了紧密的联系。自品牌创立伊始，劳力士从未停止过对卓越个人的支持，并始终鼓励他们不断超越自我，成就梦想。

劳力士成就殿堂(The Rolex Institute)是品牌价值的最佳体现之一。劳力士积极开展各种慈善和教育计划，旨在肯定卓越并为社会做出实质贡献。劳力士在日内瓦总部设有专责团队，负责推行成就殿堂的各项计划，其中包括以下项目：

劳力士雄才伟略大奖(Rolex Awards for Enterprise)创建于1976年，为纪念全世界第一款防水腕表—劳力士蚝式腕表问世50周年。该奖励旨在支持具有开拓精神的人士勇敢应对各种重大挑战，从而造福人类。该奖励还对那些具有远见的个人在他们从事具有开拓性的项目过程中给予支持，从而在科学和健康、技术、勘探、环境和文化遗产等领域促进人类的知识和福祉。

2010年，劳力士扩大了劳力士大奖的范围，为支持18-30岁的青年先驱，特别设立了青年雄才(Young Laureates)奖项。

劳力士创艺推荐资助计划(Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative)为极具潜力的人才提供与世界级艺术大师共同切磋的机会。该项目涉及七个领域，为期一年，采取一对一教学和合作的形式。自2002年首次发起举办以来，该项目已经构建了一个为世人瞩目的国际艺术群体。

劳力士成就殿堂(The Rolex Institute)在钟表业和技术领域承揽了久负盛誉的教育活动。例如，劳力士是瑞士洛桑联邦理工学院新劳力士研修中心的主要资助者。

劳力士在美国宾夕法尼亚州和孟买资助了很多制表学校，这些学校成立的宗旨是按照本产业最严格的要求培养专业钟表技师。这些学校的毕业生没有义务一定要为劳力士工作。