**COMUNICADO DE PRENSA**

VENECIA ACOGERÁ LA CELEBRACIÓN DE LA INICIATIVA ARTÍSTICA ROLEX

Grandes artistas y líderes de las artes de todas partes del mundo se encontrarán para festejar la colaboración creativa intergeneracional

**Ginebra, Suiza, 9 de octubre de 2013** – Algunos de los artistas más prominentes del mundo y líderes internacionales de las artes se encontrarán en Venecia en octubre para celebrar el final de un año rico en intercambio creativo entre mentores y discípulos del ciclo 2012-2013 de la Iniciativa Artística Rolex para Mentores y Discípulos, programa filantrópico que reúne a jóvenes talentos emergentes con maestros de siete disciplinas artísticas.

Margaret Atwood, Gilberto Gil, William Kentridge, Lin Hwai-min, Walter Murch y Kazuyo Sejima –mentores de literatura, música, artes visuales, danza, cine y arquitectura, respectivamente– y sus jóvenes discípulos serán homenajeados en una ceremonia de gala en La Fenice, el emblemático teatro lírico, el 21 de octubre.

Gian Riccardo Marini, Director General de Rolex, dará la bienvenida a unos 500 invitados e inaugurará la velada.

Se rendirá un tributo especial a Patrice Chéreau, mentor de teatro, que falleció el 7 de octubre. Rolex agradece su participación en el programa y su generosidad por compartir su sabiduría y experiencia con las generaciones futuras.

Antes de esa ceremonia, los discípulos presentarán las obras que perfeccionaron durante el año de mentoría en el Fin de Semana Rolex de las Artes. Organizado con esmero, dicho festival durará dos días, 19 y 20 de octubre, y tendrá una sola sede, la Fondazione Giorgio Cini de Venecia, antiguo monasterio benedictino, hoy consagrado a las artes y los estudios.

Desde la creación de la Iniciativa Artística Rolex en 2002, es la primera vez que Italia acoge esta celebración, siendo Venecia un escenario particularmente apropiado y cargado de historia como gran centro de las artes donde el aprendizaje artístico echó raíces y floreció.

“La transmisión de conocimientos artísticos entre generaciones es el pilar sobre el que se construyó la Iniciativa Artística Rolex”, señala Rebecca Irvin, Directora de filantropía de Rolex, y añade: “Venecia es un lugar perfecto para celebrar y exponer esa práctica. Este ha sido un año de mentoría excepcional en el que todos los binomios han estado juntos durante semanas, charlando de su arte y beneficiándose de esas conversaciones que son fuente de inspiración tanto para los maestros como para los artistas emergentes.”

Tal inversión de tiempo se refleja en la calidad de las obras de arte, los espectáculos, las lecturas y las conversaciones de los discípulos, así como en las instalaciones concebidas especialmente para el lugar que Rolex presenta en su Fin de Semana de las Artes. Entre los puntos culminantes de este último figuran el estreno de *Crooked Man*, solo que Eduardo Fukushima, discípulo de danza, creó en Taiwán durante su mentoría con Lin Hwai-min, y un concierto de Dina El Wedidi, discípula de música, que interpretará canciones de su primer disco y también será acompañada en el escenario por Gilberto Gil, su mentor, que además de aconsejarla al respecto, grabó una canción con ella en ese álbum.

El festival comprende también debates interdisciplinarios y charlas rápidas de 12 minutos con distinguidos artistas como los mentores Lin Hwai-min y Gilberto Gil, el autor Wole Soyinka y Homi K. Bhabha, profesor de literatura de Harvard.

Lo más destacado del año de mentoría 2012-2013:

* A la autora británica **Naomi Alderman**, discípula de literatura, este año le dio la oportunidad de hablar de cultura, libros y el carácter cambiante de la escritura con **Margaret Atwood,** su mentora, en Londres, Toronto y Nueva York. Puesto que comparten la fascinación por la ciencia y la tecnología, también colaboraron en una novela corta sobre zombis, *Happy Zombie Sunrise Home*, para la plataforma digital Wattpad.
* **Patrice Chéreau**,mentor de teatro, viajó a Cracovia para ver la labor de su discípulo, el director polaco **Michał Borczuch**, en la adaptación de *Brand*deHenrik Ibsen, poco después de iniciada la mentoría. Posteriormente, se encontraron en París, Milán y Aix-en-Provence donde Borczuch pudo observar a Chéreau preparar, ensayar y estrenar la ópera *Elektra* de Richard Strauss. Procedentes de distintas tradiciones teatrales y con enfoques diferentes de su arte, a lo largo del año, intercambiaron ideas sobre la naturaleza y la finalidad del teatro.
* **Dina El Wedidi**, discípula de música egipcia, fue catapultada a la escena mundial desde el comienzo de su mentoría con **Gilberto Gil**. Además de acompañarle a Montreux, Nueva York y Río de Janeiro, cantó con él en el escenario del festival Back2Black en Londres y también en su país natal, cuando Gil viajó a Egipto para participar en el 5° Festival de Jazz de El Cairo. Gracias a sus consejos, El Wedidi desarrolló una fuerte identidad tanto propia como de su grupo.
* **Sara Fgaier**, discípula de cine italiana, que viajó a Cannes, Copenhague y Nueva York para pasar tiempo con **Walter Murch**, su mentor, se benefició eficazmente de una clase magistral de edición de películas, pues presenció una asombrosa cantidad de técnicas en la materia. Durante sus visitas a Estados Unidos pudo observar a Murch mientras editaba el documental *Particle Fever*.
* **Eduardo Fukushima**, discípulo de danza brasileño de origen asiático, pasó el año en el Cloud Gate Dance Theatre de Taiwán, invitado por **Lin Hwai-min**, su mentor. El cambio de entornos y las nuevas experiencias culturales, entre ellas cosechar arroz y participar en una peregrinación, contribuyeron a que Fukushima vea su cuerpo de manera distinta.
* **Mateo López,** discípulo de artes visuales colombiano,entabló la conversación artística con **William Kentridge**, su mentor, en Estados Unidos. Aquel dinámico encuentro prosiguió en Ámsterdam, donde estaba actuando su mentor, y luego en Johannesburgo, donde pasó varias semanas trabajando junto a Kentridge en su estudio. Kentridge cuestionó la modalidad creativa de López sacándole de su zona de confort de dibujo preciso y alentándole a considerar otras formas de arte, incluido el arte en vivo.
* Durante su mentoría, **Yang Zhao,** joven arquitecto chino, viajó ocho veces a Japón para beneficiarse de la orientación de **Kazuyo Sejima**, su mentora, en el diseño de una casa para todos, lugar de encuentro destinado a personas que perdieron su vivienda en el tsunami de Japón de 2011. Ambos arquitectos intercambiaron observaciones y diversas ideas y compartieron la pasión por su trabajo superando las diferencias de edad, experiencia y cultura.

**Acerca de la Iniciativa Rolex para Mentores y Discípulos**

Desde que comenzara en 2002, la Iniciativa Artística Rolex ha creado una notable comunidad artística que vincula a artistas de todas partes del mundo. Fueron mentores de ciclos anteriores Toni Morrison, Sir Peter Hall, Wole Soyinka, Pinchas Zukerman, Julie Taymor, Mira Nair, Anne Teresa De Keersmaeker, Martin Scorsese, David Hockney, John Baldessari y muchas otras figuras destacadas.

Más información en: **rolexmentorprotege.com**

**Contacto de prensa:**

Anne-Sophie de Guigné

Iniciativa Artística Rolex para Mentores y Discípulos

Tel. +41 22 302 2200; +41 22 302 7688 (directo)

E-mail: anne-sophie.deguigne@rolex.com