



## ÍNDICE

- Ficha informativa de la Iniciativa Artística Rolex
- Mentores y discípulos 2002-2013
- Perfiles de los mentores y discípulos 20102-2013 en  
Arquitectura  
Artes visuales  
Cine  
Danza  
Literatura  
Música  
Teatro
- Repercusión de la Iniciativa Artística Rolex
- Asesores de la Iniciativa Artística Rolex 2001-2013
- Información sobre el Rolex Institute



## FICHA INFORMATIVA

La Iniciativa Artística Rolex para Mentores y Discípulos es un programa filantrópico internacional que fue creado por Rolex y se gestiona desde la sede central de la empresa en Ginebra. El propósito del mismo es descubrir a jóvenes artistas talentosos de todas partes del mundo y darles la oportunidad de trabajar con grandes maestros durante un año de colaboración creativa en el marco de una relación de mentoría individual.

### Historia y objetivos

Iniciada en junio de 2002, la Iniciativa Artística Rolex para Mentores y Discípulos tiene una frecuencia bienal y su séptimo ciclo (2014-2015) está a punto de comenzar. Su objetivo es contribuir a perpetuar el patrimonio artístico mundial. Fiel a su tradición de fomentar la excelencia individual, Rolex ofrece a artistas emergentes un acceso sin parangón a maestros de su respectiva disciplina.

### Funcionamiento del programa

Rolex invita a grandes artistas (mentores) de las disciplinas de arquitectura, artes visuales, cine, danza, literatura, música y teatro para que alienten y asesoren a jóvenes artistas profesionales (discípulos). La mentoría dura un año.

### Selección de mentores

Cada dos años, un nuevo Consejo Asesor, integrado por destacados artistas y profesionales, propone y avala a mentores potenciales.

### Selección de discípulos

Una vez que los mentores aceptan participar, Rolex colabora con ellos para trazar el perfil del respectivo discípulo ideal. Luego, se forman siete comités de nominación, uno por cada disciplina; integrados por expertos cualificados, estos comités son independientes e identifican a discípulos potenciales. Con el fin de garantizar la imparcialidad del proceso, durante el período de selección se mantiene el anonimato de dichos integrantes. Los jóvenes artistas no pueden postular directamente al programa. Cada comité de nominación recomienda a discípulos potenciales y luego, Rolex les invita a presentar su candidatura. Cada comité de nominación estudia las candidaturas y recomienda a tres finalistas. Entonces, Rolex toma disposiciones para que cada mentor se reúna con los finalistas y elija a su discípulo.

### Año de mentoría

Se pide que mentores y discípulos pasen juntos seis semanas como mínimo, pero muchos trabajan juntos por más tiempo. También se ponen de acuerdo sobre el lugar, las fechas y la manera en que quieren interactuar. El programa fomenta planes que forjan lazos significativos y una colaboración creativa a través de períodos de interacción sostenidos durante todo el año de mentoría. Al finalizar ese año, Rolex invita a los participantes y otras personalidades a celebrar los logros del programa en un evento de gala.

**Lo que reciben**

Durante el año de mentoría, cada discípulo recibe una subvención de 25.000 francos suizos y fondos para gastos de viaje y otros gastos importantes. Una vez transcurrido el año, cada discípulo dispone de otros 25.000 francos suizos para crear una obra, una publicación, un espectáculo o un evento público nuevo. Cada mentor recibe 50.000 francos suizos a título de honorarios.

**Resultados**

Después del año de mentoría, Rolex mantiene el contacto con los discípulos y sigue su carrera con interés. Los resultados de las mentorías varían: una nueva novela, una nueva producción escénica, una carrera de bailarín en la compañía del mentor o una obra de arte en colaboración con él, son ejemplos de logros de los discípulos a través del programa. Rolex considera que para muchos de estos artistas jóvenes, los plenos beneficios de la Iniciativa perdurarán en el tiempo.

**Comunidad creativa global**

Desde que comenzara en 2002, participaron en la Iniciativa Artística Rolex para Mentores y Discípulos 363 artistas, líderes del mundo del arte y otras personalidades culturales, entre ellos, 101 asesores que colaboraron en la selección de mentores y 213 miembros de comités de nominación que ayudaron a seleccionar discípulos. Desde todas partes del mundo, los participantes en este programa contribuyen a crear una comunidad de artistas que ya abarca más de 40 países y que gana en profundidad y alcance con cada año de mentoría.

## MENTORES Y DISCÍPULOS 2002-2013

### Arquitectura

(Esta disciplina se incorporó a la Iniciativa Artística Rolex en 2012)

<b>KAZUYO SEJIMA</b> (Japón)	<b>YANG ZHAO</b> (China)	(2012-2013)
---------------------------------	-----------------------------	-------------

### Artes visuales

<b>WILLIAM KENTRIDGE</b> (Sudáfrica)	<b>MATEO LÓPEZ</b> (Colombia)	(2012-2013)
---	----------------------------------	-------------

<b>SIR ANISH KAPOOR</b> (Reino Unido)	<b>NICHOLAS HLOBO</b> (Sudáfrica)	(2010-2011)
--	--------------------------------------	-------------

<b>REBECCA HORN</b> (Alemania)	<b>MASANORI HANDA</b> (Japón)	(2008-2009)
-----------------------------------	----------------------------------	-------------

<b>JOHN BALDESSARI</b> (Estados Unidos)	<b>ALEJANDRO CESARCO</b> (Uruguay)	(2006-2007)
--	---------------------------------------	-------------

<b>DAVID HOCKNEY</b> (Reino Unido)	<b>MATTHIAS WEISCHER</b> (Alemania)	(2004-2005)
---------------------------------------	--	-------------

<b>ÁLVARO SIZA</b> (Portugal)	<b>SAHEL AL-HIYARI</b> (Jordania)	(2002-2003)
----------------------------------	--------------------------------------	-------------

### Cine

(Esta disciplina se incorporó a la Iniciativa Artística Rolex en 2004)

<b>WALTER MURCH</b> (Estados Unidos)	<b>SARA FGAIER</b> (Italia)	(2012-2013)
---	--------------------------------	-------------

<b>ZHANG YIMOU</b> (China)	<b>ANNEMARIE JACIR</b> (Territorios Palestinos)	(2010-2011)
-------------------------------	--	-------------

<b>MARTIN SCORSESE</b> (Estados Unidos)	<b>CELINA MURGA</b> (Argentina)	(2008-2009)
--	------------------------------------	-------------

<b>STEPHEN FREARS</b> (Reino Unido)	<b>JOSUÉ MÉNDEZ</b> (Perú)	(2006-2007)
--	-------------------------------	-------------

<b>MIRA NAIR</b> (India)	<b>ADITYA ASSARAT</b> (Tailandia)	(2004-2005)
-----------------------------	--------------------------------------	-------------

### Danza

<b>LIN HWAI-MIN</b> (Taiwán)	<b>EDUARDO FUKUSHIMA</b> (Brasil)	(2012-2013)
---------------------------------	--------------------------------------	-------------

<b>TRISHA BROWN</b> (Estados Unidos)	<b>LEE SERLE</b> (Australia)	(2010-2011)
---	---------------------------------	-------------

<b>JIŘÍ KYLIÁN</b> (República Checa)	<b>JASON AKIRA SOMMA</b> (Estados Unidos)	(2008-2009)
---	--	-------------

<b>ANNE TERESA DE KEERSMAEKER</b> (Bélgica)	<b>ANANI DODJI SANOUVI</b> (Togo)	(2006-2007)
--	--------------------------------------	-------------

<b>SABURO TESHIGAWARA</b> (Japón)	<b>JUNAID JEMAL SENDI</b> (Etiopía)	(2004-2005)
--------------------------------------	--	-------------

<b>WILLIAM FORSYTHE</b> (Estados Unidos)	<b>SANG JIJIA</b> (China)	(2002-2003)
---	------------------------------	-------------

## Literatura

<b>MARGARET ATWOOD</b> (Canadá)	<b>NAOMI ALDERMAN</b> (Reino Unido)	(2012-2013)
<b>HANS MAGNUS ENZENSBERGER</b> (Alemania)	<b>TRACY K. SMITH</b> (Estados Unidos)	(2010-2011)
<b>WOLE SOYINKA</b> (Nigeria)	<b>TARA JUNE WINCH</b> (Australia)	(2008-2009)
<b>TAHAR BEN JELLOUN</b> (Marruecos)	<b>EDEM AWUMEY</b> (Togo)	(2006-2007)
<b>MARIO VARGAS LLOSA</b> (Perú)	<b>ANTONIO GARCÍA ÁNGEL</b> (Colombia)	(2004-2005)
<b>TONI MORRISON</b> (Estados Unidos)	<b>JULIA LEIGH</b> (Australia)	(2002-2003)

## Música

<b>GILBERTO GIL</b> (Brasil)	<b>DINA EL WEDIDI</b> (Egipto)	(2012-2013)
<b>BRIAN ENO</b> (Reino Unido)	<b>BEN FROST</b> (Australia)	(2010-2011)
<b>YOUSSOU N'DOUR</b> (Senegal)	<b>AURELIO MARTÍNEZ</b> (Honduras)	(2008-2009)
<b>PINCHAS ZUKERMAN</b> (Israel)	<b>DAVID AARON CARPENTER</b> (Estados Unidos)	(2006-2007)
<b>JESSYE NORMAN</b> (Estados Unidos)	<b>SUSAN PLATTS</b> (Canadá)	(2004-2005)
<b>EL DESAPARECIDO SIR COLIN DAVIS</b> (Reino Unido)	<b>JOSEP CABALLÉ-DOMENECH</b> (España)	(2002-2003)

## Teatro

<b>PATRICE CHÉREAU</b> (Francia)	<b>MICHAŁ BORCZUCH</b> (Polonia)	(2012-2013)
<b>PETER SELLARS</b> (Estados Unidos)	<b>MAYA ZBIB</b> (Líbano)	(2010-2011)
<b>KATE VALK</b> (Estados Unidos)	<b>NAHUEL PEREZ BISCAYART</b> (Argentina)	(2008-2009)
<b>JULIE TAYMOR</b> (Estados Unidos)	<b>SELINA CARTMELL</b> (Reino Unido)	(2006-2007)
<b>SIR PETER HALL</b> (Reino Unido)	<b>LARA FOOT</b> (Sudáfrica)	(2004-2005)
<b>ROBERT WILSON</b> (Estados Unidos)	<b>FEDERICO LEÓN</b> (Argentina)	(2002-2003)



## MENTORES Y DISCÍPULOS 2012-2013

### Arquitectura

#### Kazuyo Sejima, mentora

Reconocida como una de las arquitectas más visionarias e innovadoras de hoy en día, Kazuyo Sejima combina simplicidad estética y complejidad técnica en los edificios aclamados por la crítica que diseña con Ryue Nishizawa, junto a quien obtuvo en 2010 el Premio Pritzker que es el más alto galardón de la arquitectura.

Tras cursar estudios de arquitectura en la Universidad de Mujeres de Japón y comenzar a trabajar con el arquitecto Toyo Ito, en 1987 Sejima creó su propio estudio, Kazuyo Sejima y Asociados. En 1995, tres años después de haber sido designada Arquitecto Joven del Año de Japón en 1992, se asoció con Nishizawa para fundar en Tokio el estudio Sejima y Nishizawa y Asociados (SANAA).

Casi una década después, en 2004, el estudio captó la atención mundial con el Museo de Arte Contemporáneo del Siglo XXI de Kanazawa, Japón, por el que los asociados ganaron el León de Oro en la Bienal de Arquitectura de Venecia. Otras obras pioneras de SANAA incluyen el Nuevo Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York y el pabellón de la Galería Serpentine de Londres.

El año 2010 marcó un hito, pues Sejima fue la primera mujer nombrada directora del Sector de Arquitectura de la Bienal de Venecia, con tareas concretas de comisaria de la exposición. "Kazuyo Sejima retoma la idea de una arquitectura en la cual las funciones, las relaciones y la división del espacio son lo que importa", afirma Paolo Baratta, Presidente de la Bienal de Venecia. "Su arquitectura depurada es muy funcional, es lírica." Ese mismo año se inauguró el aclamado Centro de Aprendizaje Rolex de la Escuela Politécnica Federal de Lausana, Suiza, biblioteca y complejo estudiantil que fueron diseñados por SANAA.

Últimamente, SANAA terminó el Louvre-Lens, extensión del Museo del Louvre en la región Nord-Pas-de-Calais de Francia. Además de diseñar sus propios edificios, como el Shibaura de Tokio y el actual Inujima Art House Project, Sejima da conferencias en prestigiosas universidades de Japón y otros países.

## Yang Zhao, discípulo

El arquitecto Yang Zhao nació en Chongqing, China. Tras cursar estudios en la Universidad de Tsinghua, en 2007 abrió su propio estudio, Zhaoyang Studio, que en los tres primeros años trabajó en estrecha colaboración con Standardarchitecture, firma líder del diseño de nueva generación en Pekín. En 2010, Yang Zhao obtuvo un Máster de Arquitectura con honores en la Escuela de Postgrado de Diseño de la Universidad de Harvard. Sus diversos trabajos de construcción incluyen el Centro de Visitantes del río Niyang, en el Tíbet, realizado junto con Standardarchitecture, que fue aclamado internacionalmente por tratarse de un proyecto que transforma exitosamente el paisaje natural y crea un incomparable sentido del lugar. También en 2010, fue galardonado con el Premio WA de Arquitectura China de la revista *World Architecture*, con sede en Pekín. El estudio de Yang Zhao, sito en Dali, provincia de Yunnan, participa en la exploración de soluciones arquitectónicas para las emergentes condiciones urbanas en la China rural. Bajo la dirección de Kazuyo Sejima, su mentora, Zhao diseñó una casa para todos, lugar de reunión para ayudar a víctimas del terremoto de Tohoku y el tsunami de Japón. "Tenemos que pensar la arquitectura en términos de las necesidades básicas de la vida humana", comenta acerca del proyecto de diseñar un lugar de encuentro para un pueblo japonés devastado.

Fecha de nacimiento: 24 de abril de 1980

## Artes visuales

### William Kentridge, mentor

Artista visual cuya creatividad le llevó a otros medios, William Kentridge es aclamado por su convincente labor que engrana influencias personales y políticas de su vida en Sudáfrica durante el apartheid y después. “Me interesa el arte político... un arte de ambigüedad, contradicción, gestos incompletos y desenlaces inciertos”, afirma Kentridge.

Tras licenciarse en Política en la Universidad de Witwatersrand en 1976, dedicó la década siguiente a ahondar en su interés por el dibujo y el teatro cursando estudios en la Fundación de Arte de Johannesburgo y la Escuela Jacques Lecoq de París, así como trabajando con la Compañía Teatral Junction Avenue.

A finales de la década de 1980, Kentridge inició la obra por la cual es más conocido, una fusión innovadora de dibujos a la carbonilla, animación, cine y teatro, incluida la animación basada en una sucesión de imágenes en carbonilla que luego se borran y se vuelven a dibujar, que creó para piezas de teatro multimedia con la compañía de títeres Handspring, y su celebrada serie *Nine Drawings for Projection*.

En 2010 tuvo lugar la gran retrospectiva *William Kentridge: Five Themes* en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) y en el Metropolitan Opera se estrenó su puesta en escena de *La Nariz*, ópera cómica de Shostakovich. “Cuesta recordar cuándo un artista tuvo tanto protagonismo en la vida cultural de la ciudad y abarcó tantas disciplinas con tal aplomo”, comentó Calvin Tomkins en el *New Yorker*.

La obra de Kentridge fue presentada en museos y exposiciones de Nueva York, Londres, Sídney, Roma, Tokio y São Paulo. En 2010, Kentridge recibió el Premio Kioto en la categoría de Artes y Filosofía y en 2011 fue electo miembro honorario de la Academia Estadounidense de las Artes y las Letras. En 2012, fue conferenciante en las Charles Eliot Norton Lectures de la Universidad de Harvard, y en 2013 el gobierno francés le nombró Comendador de las Artes y las Letras, y la Universidad de Yale le otorgó un doctorado honoris causa.

## Mateo López, discípulo

Uno de los artistas colombianos más prometedores, Mateo López captó la atención de comisarios de arte de las Américas y Europa con sus innovadores dibujos e instalaciones. Al igual que a William Kentridge, su mentor, a López le interesa trascender el ámbito del dibujo. Sus estudios iniciales de arquitectura le equiparon para considerar el medio en términos de tiempo y espacio, y más bien en tres que en dos dimensiones. La portabilidad de su lugar de trabajo, junto con el proceso constante de recabar información en sus viajes personales, es el sello distintivo de sus instalaciones. Su exposición *Topografía anecdótica* (Bogotá, 2008) consistía en una construcción narrativa de dibujos, objetos y fotografías de su recorrido en motocicleta por toda Colombia. En 2009, publicó el libro *Deriva* y un año después, su proyecto *Ping Pong* con el artista José Antonio Suárez fue presentado en Art Basel. La instalación de López *Viaje sin movimiento* (2008-2010) fue adquirida por el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) y formó parte de *Un viaje de aquí a allá*, exposición de 2013 de dicho museo. Su obra *Casa desorientada* también se presentó recientemente en Art Basel 2013. En respuesta al intento de Kentridge de sacarle de su zona de confort, comenta: "Ahora, trato de trabajar más libremente."

Fecha de nacimiento: 30 de septiembre de 1978

## Cine

### Walter Murch, mentor

Reconocido universalmente como un maestro en su campo, Walter Murch es muy apreciado por su trabajo de montador y diseñador de sonido, frase acuñada por él refiriéndose a su labor en *Apocalypse Now* que forma parte de las muchas películas icónicas de las cuatro últimas décadas en las que también contribuyó a la ambientación, entre ellas, *El padrino*, *El paciente inglés* y *Cold Mountain*.

Hijo de un pintor, Murch mostró un especial interés por “el paisaje sonoro” desde la infancia. Recuerda que a los 10 años convenció a su familia de comprar un grabador de casetes, por entonces un nuevo artículo de consumo, y “sacaba el micrófono por la ventana, grababa los sonidos de Nueva York” y luego los empalmaba en nuevas composiciones. Su participación en el cine se cimentaría más tarde en la influyente Escuela de Cine de la Universidad del Sur de California, donde conoció a un futuro colaborador, el director George Lucas, y otras notables figuras del cine.

Desde 1969, cuando inició su carrera, Murch ha trabajado, entre otros, con Francis Ford Coppola y Anthony Minghella en películas tan emblemáticas como *El Padrino I, II y III*, *La conversación* y *El paciente inglés* con la cual, hecho sin precedente, en 1996 ganó dos Oscar siendo el único artista premiado doblemente por el montaje y el sonido de una película.

En su libro *En un abrir y cerrar de ojos* (2001), Murch da indicaciones de sus numerosas innovaciones técnicas en el montaje, al igual que en el libro de Michael Ondaatje *El arte del montaje – Una conversación entre Walter Murch y Michel Ondaatje* (2002). Ondaatje revela que los intereses “renacentistas” de Murch abarcan una amplia gama de disciplinas que va de la arquitectura a la astronomía pasando por la teoría musical, la traducción literaria, la ciencia y la matemática. Sólo unos pocos en Hollywood pueden hablar con autoridad de tantos temas. El proyecto cinematográfico más reciente de Murch, *Particle Fever* (2013), es un documental sobre la búsqueda del bosón de Higgs en el CERN.

## Sara Fgaier, discípula

Sara Fgaier, montadora de películas italiana, se granjeó el reconocimiento de la crítica por su sensibilidad, meticulosidad y creatividad. “Merece un elogio particular por crear un ejemplo extraordinario de selección e interpolación de material de diversas fuentes” comentó el *Hollywood Reporter*. Cinéfila empedernida desde muy joven, se define autodidacta a pesar de haber estudiado cine en la Universidad de Bolonia. Aprendió a montar viendo grandes películas, incluidas las de su mentor Walter Murch, a quien consideraba un “mentor distante” desde que recibió su obra fundamental *En el momento del parpadeo*. “Su texto fue una guía importante en mi ‘bautismo de fuego’”, comenta de su primer trabajo de edición, *La bocca del lupo (La boca del lobo, 2009)*, el documental ganador de premios en el cual también fue investigadora de archivos y primera asistente de dirección del director Pietro Marcello. En 2011, montó *Il silenzio di Pelešjan (El silencio de Pelesjan)*, también de Pietro Marcello, y el documental de Michele Manzolini y Federico Ferrone, *Il treno va a Mosca (El tren va a Moscú)*, en 2013. Observar a Murch editar el documental *Particle Fever* le permitió “observar, como testigo privilegiado, la dinámica del director-editor y formas de trabajar juntos y a solas para encontrar soluciones”.

Fecha de nacimiento: 25 de noviembre de 1982

## Danza

### Lin Hwai-min, mentor

Aclamado primer coreógrafo asiático, Lin Hwai-min, fundador y director artístico del Cloud Gate Dance Theatre de Taiwán, a menudo se inspira en las culturas y las estéticas de Asia para crear obras de resonancia contemporánea que le han valido el reconocimiento internacional. Al honrarle con el prestigioso Premio al Logro de Toda una Vida Samuel H. Scripps/American Dance Festival en 2013, el jurado afirmó que Lin Hwai-min “es uno de los coreógrafos más dinámicos e innovadores de hoy en día... Su brillo coreográfico continúa trascendiendo fronteras y redefiniendo la forma artística.” Lin cuenta que se “enganchó” a la danza, cuando a los cinco años vio 11 veces la famosa película británica *Las zapatillas rojas*, pero fue 10 años más tarde cuando decidió ser bailarín, cuando vio un espectáculo de José Limón, gigante estadounidense de la danza moderna. Después de entrenarse en Nueva York, Lin volvió a su Taiwán nativo en 1973 y fundó Cloud Gate, la primera compañía de baile de todas las comunidades de habla china.

Escritor convertido en coreógrafo, en sus primeras obras reinterpretó la épica y la ópera tradicional de China. En 1990, abandonó la narrativa y comenzó a crear danzas abstractas con un nuevo lenguaje inspirado en la caligrafía, las artes marciales y el Qi Gong. Con creaciones como *Agua de Luna*, la trilogía *Cursiva* y *Manchas de agua en la pared*, la compañía saltó a la fama. “Ninguna otra compañía del mundo baila como Cloud Gate”, comentó la revista *Danza Europa*. “La importancia de esta evolución de la danza asiática no es menos profunda que el impacto del [William] Forsythe Ballett de Frankfurt en la danza clásica europea.”

Además, Lin promueve a jóvenes coreógrafos taiwaneses a través de la Compañía Cloud Gate 2 que fundó en 1999. Reconocido con prestigiosos galardones como la condecoración de Caballero del Orden de las Artes y las Letras de Francia y el premio a toda una carrera del International Movimentos Dance de Alemania, también fue uno de los “Héroes de Asia” seleccionados por la revista *Time Asia* en 2005.

## **Eduardo Fukushima, discípulo**

Brasileño de ascendencia italiana y japonesa, Eduardo Fukushima es un bailarín y coreógrafo cuya labor es reconocida por el público y la crítica de su país. Licenciado en artes físicas por la Pontificia Universidad Católica de São Paulo en 2011, se formó con muchas de las figuras más importantes de la danza contemporánea de Brasil y creó su primer solo en 2004. Más recientemente, fue aclamado por *Entre Contenções* (*Entre contenciones*, 2008) y *Como Superar o Grande Canasaço? (¿Cómo superar el gran cansancio?, 2009-2010)*. Ambas obras siguen una línea de investigación que comienza por el gesto y el movimiento. Al igual que para Lin Hwai-min, su mentor, el movimiento es el vehículo de transmisión de su espíritu interior. “Me interesa estudiar el movimiento. Bailo porque mi cuerpo me empuja a moverme”, explica Fukushima, que creó el solo *Crooked Man* en Taiwán. A su entender, este año de mentoría fue “un proceso de profundo aprendizaje...” y asevera que “estar cerca de un artista experimentando fue tan enriquecedor que llegué a comprender su forma de trabajar y su trayectoria de artista”. Además de sus espectáculos, ahora Fukushima se propone enseñar a estudiantes de danza de São Paulo.

Fecha de nacimiento: 15 de abril de 1984

## Literatura

### Margaret Atwood, mentora

Margaret Atwood –novelista, poeta, ensayista y crítica literaria– es una figura dominante de las letras canadienses y una de las escritoras más estimadas y prolíficas de nuestros días. Calificada de “centellante artífice de la palabra” por *The Economist*, lleva escritas más de 50 obras.

La escritura ha sido la vocación de toda su vida. “Escribir era lo único que quería hacer”, afirma Atwood que creó su primer poema a los seis años y en la escuela secundaria declaró su ambición de ser escritora profesional. Estudiante de la Universidad de Toronto, en 1962 obtuvo un máster en el Colegio Radcliffe de Harvard. Por aquel entonces, publicaba en pequeñas revistas literarias a las que sigue apoyando. Cuatro años después, *El juego del círculo*, su segundo libro de poemas, le valdría el Premio del Gobernador General situándola en el sendero de la grandeza en varios géneros literarios.

Atwood saltó a la fama con novelas tan leídas como *La mujer comestible* (1969), *El cuento de la criada* (1985) que es su obra maestra, *El ojo del gato* (1988), *Alias Grace* (1996) y *El asesino ciego* (2000), ganadora del Premio Booker. Con *Oryx y Crake* (2003) volvió a la “ficción especulativa” que ella define como la ficción de cosas que aún no son reales pero que, de todos modos, podrían suceder realmente. Sus obras más recientes son *El año del diluvio* (2009), *En otros mundos: SF y la imaginación humana* (2011), que no es de ficción, y *MaddAddam* (2013) que completa la trilogía iniciada con *Oryx y Crake*.

Margaret Atwood también es una reconocida ambientalista y comentarista social, así como una referencia para jóvenes escritores por su labor de enseñanza, edición y asesoría en línea, junto con sus obras de no ficción. Participante en sitios web como Byliner, Flipboard, Glossi y Wattpad, explora nuevas formas de poner en contacto a escritores y lectores. “Una palabra tras otra y tras otra es poder”, dice esta escritora consumada.

## Naomi Alderman, discípula

En sus obras intelectualmente estimulantes, Naomi Alderman, autora británica, cuestiona doctrinas, ya se trate de sus orígenes judíos ortodoxos o del cerrado mundo de la Universidad de Oxford. Licenciada por dicha universidad en 1996, Alderman obtuvo un máster de escritura creativa en la Universidad de Anglia del Este en 2003. Tres años después publicó *La desobediencia*, novela sobre las tensiones y los compromisos entre religión y vida moderna, por la que en 2006 obtuvo el Premio Orange para Escritores Noveles y en 2007, fue nombrada Joven escritora del año por el diario *The Sunday Times*. A dicho libro, publicado en 10 idiomas, le siguieron *Las lecciones* (2010), novela en la que analiza los problemas de la riqueza, y el *Evangelio de los mentirosos* (2012), novela sobre Jesús desde la perspectiva de los fariseos. Actualmente trabaja en su cuarta novela. También escribe juegos para ordenador y fue cocreadora y autora principal de *Zombies, Run!*, aplicación para iPhone y audio aventura para corredores que es una de las más vendidas. Junto con Margaret Atwood, su mentora, creó la novela corta en formato digital *The Happy Zombie Sunrise Home*. "... pasamos mucho tiempo hablando de la nueva tecnología, el carácter cambiante de la escritura y la lectura, lo que el futuro podría deparar a las artes y, de hecho, al mundo", comenta de su colaboración con Atwood.

Fecha de nacimiento: 23 de octubre de 1974

## Música

### Gilberto Gil, mentor

Legendario cantante, guitarrista y autor de canciones, Gilberto Gil es uno de los músicos más influyentes de Brasil. Conocido por su innovación musical y riqueza melódica, lleva grabados 52 álbumes (cinco discos de platino y 12 discos de oro) y ha vendido más de cuatro millones de copias. Durante casi medio siglo, su música ha incorporado una gran mezcla de estilos –bossa nova, baião, samba, reggae y rock– así como una ecléctica gama de influencias desde los Beatles a Jimi Hendrix.

“Desde mi infancia, la música fue mi pasión y trabajar con pasión es un sueño”, explica Gil, cuyo interés por la música a la temprana edad de tres años fue alentado por su madre. El año 1963 fue decisivo para él, pues en la Universidad Federal de Bahía conoció a Caetano Veloso, también guitarrista y cantante, y juntos iniciaron lo que sería una larga colaboración con la creación del Tropicalismo. A causa de ese movimiento artístico, que la dictadura militar de entonces consideró peligroso por su controvertido contenido político, le encarcelaron y luego tuvo que exiliarse en Inglaterra.

Cuando volvió de Londres en 1972, Gil comenzó a forjarse una reputación con su estilo musical gracias a una serie de álbumes y espectáculos memorables que ya habían captado la atención internacional desde su participación en el Festival de Jazz de Montreux en 1978. Desde entonces, ha ganado 10 premios Grammy con álbumes como *Quanta Live* (1999), *Eletracústico* (2005) y *Fé na Festa* (2010), su disco más reciente. En estos últimos años empezó a hacer giras, a menudo con su hijo Bem, llevando su peculiar sonido a públicos de los cinco continentes.

Su compromiso con el medio ambiente y la política van a la par de su carrera musical. En 2003, fue nombrado Ministro de Cultura de Brasil, cargo que ejerció hasta 2008. Entre sus muchos galardones figuran el de Artista de la Paz de la UNESCO en 1999, así como el Premio de Música Polar de Suecia y la Legión de Honor de Francia que le fueron otorgados en 2005.

## **Dina El Wedidi, discípula**

Alabada por la originalidad de su voz y su estilo por todos aquellos que la escuchan, la egipcia Dina El Wedidi ha puesto su impronta en la escena musical de su país en los seis últimos años. Dina El Wedidi comenzó a componer canciones desde muy joven y durante su paso por la Universidad de El Cairo donde estudió lenguas orientales. Sus canciones están impregnadas de las preocupaciones políticas de Egipto. De 2007 a 2010 trabajó de cantante y actriz en la compañía de teatro El Warsha, explorando el folclore egipcio y actuando en lugares tan insólitos como la cárcel de El Cairo. Durante ese período (2009 a 2010), también interpretó canciones del repertorio clásico egipcio y árabe con el grupo Habayebna, antes de crear su propio grupo en 2011. En la edición de 2013 del Festival de Jazz de El Cairo compartió escenario con Gilberto Gil, su mentor, que la aconsejó sobre su primer álbum en el que también participará como intérprete invitado. “Mi encuentro con Gil en El Cairo fue el evento más importante del año; cantar con él en el mismo festival fue un gran honor, sobre todo porque estaba en mi país”, comenta El Wedidi que, además, tuvo la gran oportunidad de estar con Gil en el Festival de Jazz de Montreux.

Fecha de nacimiento: 1 de octubre de 1987

## Teatro

### Patrice Chéreau, mentor

Elogiado por la diversidad de sus producciones de teatro, cine y ópera que ahondan profundamente en las relaciones humanas, el director francés Patrice Chéreau asevera que “dirigir en esos medios distintos se resume casi a lo mismo: contar historias”.

Su capacidad narrativa fue evidente desde temprana edad cuando destacó como actor, director y regidor de escena de las obras representadas en su escuela. Hijo de pintores que cultivaron su sensibilidad artística, a los 15 años fue calificado de prodigio del teatro y siete años después, comenzó a dirigir profesionalmente creando un teatro público en un barrio periférico de París. A los 30 años ya había puesto en escena su primera ópera.

A mediados de la década de 1970, Chéreau añadió el cine a su repertorio con la película de suspense *La chair de l'orchidée (La carne de la orquídea)* y dirigió una de sus producciones más famosas, el mitológico *Ciclo del Anillo* de Wagner para el centenario del Festival de Bayreuth. Su adaptación, que fue un hito y objeto de controversia por haber ambientado la obra en la revolución industrial del siglo XIX, viene influyendo desde entonces la puesta en escena de óperas en el mundo entero. Conocido sobre todo en Francia como actor y portento del teatro, en las tres últimas décadas también ha demostrado su arte en películas muy personales y ganadoras de premios como *L'Homme blessé (El hombre herido, 1983)*, *La Reine Margot (La reina Margot, 1994)*, éxito épico; *Ceux qui m'aiment prendront le train (Los que me quieren tomarán el tren, 1998)*, la notablemente erótica *Intimacy (Intimidad, 2001)*, *Son frère (Su hermano, 2003)*, *Gabrielle (2005)* y *Persécution (2009)*.

Profesor de cátedra en las escuelas de cine de Nueva York y París, Chéreau también asumió la función de comisario invitado del Louvre donde conjugó danza, ópera, teatro, cine y pintura en el espectáculo de 2010 *Les Visages et les corps (Rostros y cuerpos)*. Su primera producción escénica en inglés tuvo lugar en 2011 en el Young Vic de Londres. Últimamente, dirigió la ópera *Elektra* de Richard Strauss que tuvo un gran éxito en la edición 2013 del Festival de Aix-en-Provence.

## Michał Borczuch, discípulo

Michał Borczuch, una de las voces más interesantes del teatro polaco, es conocido por sus producciones que rompen moldes y a menudo desafían tendencias y gustos populares. “En mi obra trato de combinar estéticas distintas y a veces contradictorias”, afirma Borczuch que busca la inspiración en actores a quienes hace participar creativamente en la experimentación y la improvisación. Michał Borczuch tiene un máster por la Academia de Bellas Artes y otro por la Escuela de Teatro de Cracovia, donde actualmente da clases. Desde 2005 dirige obras en teatros polacos y festivales culturales internacionales, donde comenzó con obras de dramaturgos polacos modernos para luego orientarse hacia los clásicos. Entre sus adaptaciones más recientes figuran *Portret Doriana Graya (El retrato de Dorian Gray, 2009)*, *Werther (2009)*, *Twelfth Night (La duodécima noche, 2010)*, *Brand. Miasto. Wybrani (Brand. La ciudad. Los elegidos, 2011)* y *Hans, Dora i Wilk (Hans, Dora y el lobo, 2012)*, inspirada en Sigmund Freud. Su producción de *Quai Ouest (Muelle Oeste)* de Bernard-Marie Koltès se estrenará en Wrocław en octubre de 2013. “Cuando comencé a seguirle [se refiere a Patrice Chéreau, su mentor], sentí una bocanada de aire fresco – puedo salir de Polonia, mirar el teatro polaco desde la distancia y compararlo con cosas que he oído de él sobre sus producciones y su modo de trabajar.”

Fecha de nacimiento: 2 de junio de 1979

## REPERCUSIÓN DE LA INICIATIVA ARTÍSTICA ROLEX

### Un año que reverbera a través de la vida de los artistas

Recientemente, la Iniciativa Artística se puso en contacto con exdiscípulos para preguntarles de qué manera el año de mentoría había repercutido en su vida y su carrera. Surgieron cinco temas comunes sobre la forma en que la Iniciativa Artística Rolex orienta sus prácticas. Algunos discípulos indicaron con aprecio los **principios y técnicas** que les inculcaron sus mentores; otros señalaron los beneficios del acceso privilegiado que ofrece el programa para **observar** a grandes maestros en su trabajo. También expresaron su gratitud a los mentores que facilitaron entornos para experimentar y **crear una nueva obra** y valoran la oportunidad de una **continua colaboración**. Muchos discípulos describieron, además, cómo su experiencia en la Iniciativa Artística Rolex les ha inspirado para buscar la manera de, a su vez, **servir de mentores a artistas más jóvenes** que inician sus carreras.

#### Los mentores transmiten principios y técnicas



**Matthias Weischer**, discípulo de artes visuales 2004-2005

Matthias Weischer, artista alemán, agradece a David Hockney, su mentor, por haber fomentado una práctica central de su labor: el dibujo. Cuenta Weischer: “Le conocí en un momento en que me preguntaba cómo seguir adelante. Él me dijo ‘sólo tienes que continuar dibujando. Cuando uno dibuja, nunca le falta energía ni ideas.’” Weischer siguió ese consejo con gran éxito, pues en los dos últimos años tuvo dos exposiciones individuales en el Museo de Arte de Ponce, Puerto Rico, y en la Galería Grimm de Ámsterdam.



**Sang Jijia**, discípulo de danza 2002-2003

Sang Jijia, bailarín chino de origen tibetano, afirma que William Forsythe, su mentor, “tuvo una incidencia muy particular en mi concepción de la danza y también en mantener firmemente la orientación artística de mi trabajo”. En junio de 2013, Sang Jijia estrenó en Bergen, Noruega, *Not Here / Not* ever su nueva obra, creada con Bruno Heynderickx, director y director ejecutivo de Carte Blanche.

## Lecciones para toda la vida de los discípulos



**Josep Caballé-Domenech**, discípulo de música 2002-2003

Josep Caballé-Domenech, director de orquesta español, aprendió la perspectiva durante la mentoría con Sir Colin Davis, fallecido en 2013. Actualmente, director de dos orquestas, la Orquesta Estatal de Halle, en Alemania, y la Orquesta Filarmónica de Colorados Springs, en Estados Unidos, Caballé-Domenech asevera que lo que observó en Sir Colin fue de “incalculable valor”.



**Selina Cartmell**, discípula de teatro 2006-2007

Directora británica residente en Dublín, Selina Cartmell se inspiró en las actividades de bellas artes, ópera, cine y teatro de Julie Taymor, su mentora. Observándola, Cartmell se dio cuenta de que “podía hacer muchas cosas, no sólo los clásicos del teatro, sino también ópera y cine”. Hoy, conjuga teatro y ópera en su apretada agenda. En 2013, dirigió en Dublín, *El rey Lear* de Shakespeare y para 2014 está planificando la producción de *A Tender Thing*, una adaptación de *Romeo y Julieta*.

## Los discípulos crean nuevas obras fascinantes en el año de mentoría



**Tracy K. Smith**, discípula de literatura 2010-2011

Tracy K. Smith, poeta estadounidense, cruzó géneros para escribir su primer libro de memorias durante su año de mentoría con Hans Magnus Enzensberger. “Tenía un gran desorden con tanta materia prima y Hans Magnus me ayudó a desarrollar temas y personajes y a centrar mi trabajo”, señala. “Creo que no hubiera podido hacerlo sin su orientación y honestidad.” En 2013, Smith entregó a su editor el original de 300 páginas.



**Lee Serle**, discípulo de danza 2010-2011

El año de mentoría con Trisha Brown inspiró el propio proceso creativo de Lee Serle, bailarín australiano. En 2011, en el Fin de Semana Rolex de las Artes en Nueva York, estrenó *P.O.V.* su nueva creación; en marzo de 2013, la presentó en Melbourne, su ciudad natal, y tuvo muy buenas críticas. Además, este año coreografió una obra para el ballet de la Ópera de Lyon.

## Colaboraciones que continúan



**Celina Murga**, discípula de cine 2008-2009

Celina Murga, cineasta argentina, recibió doble apoyo de Martin Scorsese para *La tercera orilla*, su tercera película. Scorsese firmó como su productor ejecutivo, lo que supuso una ayuda crucial para recaudar fondos. También le ofreció ayuda en el proceso de edición. Cuando tuvo listo el corte inicial, Murga viajó a Nueva York para mostrárselo. “Estaba satisfecho”, comenta. “Entramos en muchos detalles. De cierta manera, sigue siendo mi mentor”.



**Alejandro Cesarco**, discípulo de artes visuales 2006-2007

En 2011, Alejandro Cesarco, artista conceptual uruguayo y John Baldessari, su mentor, publicaron *Retrospective*, una monografía sobre su proyecto de colaboración. Recientemente, Cesarco también presentó su exposición individual *A Portrait, a Story, and an Ending*, en la Kunsthalle de Zúrich.

## De discípulos a mentores



**Junaid Jemal Sendi**, discípulo de danza 2004-2005

Cuando Junaid Jemal Sendi, coreógrafo etíope, regresó a su país después del año de mentoría con el coreógrafo japonés Saburo Teshigawara, decidió ser mentor de bailarines más jóvenes. A lo largo de los años, dirigió clases de danza contemporánea, africana y tradicional para personas de toda Etiopía y organizó talleres para jóvenes marginados del Reino Unido a través de la organización sin ánimo de lucro Dance United. “Les cuento mi historia; eso les da confianza y mi energía les inspira”, explica. Actualmente, está creando una nueva compañía de danza para formar bailarines jóvenes.



**Lara Foot**, discípula de teatro 2004-2005

Lara Foot, directora de teatro sudafricana, discípula de Sir Peter Hall, atribuye al concepto de la Iniciativa Artística Rolex el mérito de haber alimentado su propia interacción con los artistas. “Poco después de asumir el cargo en el Baxter [teatro de Ciudad del Cabo], lancé el Festival de Teatro Zabalaza, un proyecto cuyo objetivo es hacer del teatro un espacio cultural vibrante y socialmente integrado. Durante la elaboración de dicho proyecto intenté infundirle la misma generosidad y atención que sentí cuando participé en el proyecto Rolex.”



## ASESORES 2001-2013

**NINA ANANIASHVILI**  
Bailarina

**PIERRE AUDI**  
Director artístico

**LA DESAPARECIDA  
PINA BAUSCH**  
Bailarina y coreógrafa

**TAHAR BEN JELLOUN**  
Poeta, novelista y ensayista

**BARRY BERGDOLL**  
Comisario de exposiciones  
y profesor

**HOMI K. BHABHA**  
Profesor y teórico literario

**MANUEL BORJA-VILLEL**  
Historiador de arte y  
director de museo

**ANDRÉ BRINK**  
Escritor

**TRISHA BROWN**  
Bailarina y coreógrafa

**JONATHAN BURROWS**  
Coreógrafo y artista

**DAME ANTONIA S. BYATT**  
Novelista, autora de  
cuentos y crítica

**JANE CAMPION**  
Directora de cine

**PETER CAREY**  
Autor

**CAROLYN CARLSON**  
Bailarina y coreógrafa

**SIDI LARBI CHERKAOUI**  
Bailarín y coreógrafo

**SIR DAVID CHIPPERFIELD**  
Arquitecto

**CHRISTO Y LA DESAPARECIDA  
JEANNE-CLAUDE**  
Artistas visuales

**ALAIN COBLENCÉ**  
Abogado y filántropo

**MARÍA DE CORRAL**  
Comisaria de exposiciones  
y crítica de artes visuales

**ALFONSO CUARÓN**  
Cineasta

**BICE CURIGER**  
Comisaria de exposiciones

**GUY DARMET**  
Productor cultural, danza

**ARIEL DORFMAN**  
Autor

**MARTIN T:SON ENGSTROEM**  
Productor cultural, música

**NURUDDIN FARAH**  
Novelista, dramaturgo  
y traductor

**GIAN ARTURO FERRARI**  
Editor

**WILLIAM FORSYTHE**  
Coreógrafo

**JANE FRIEDMAN**  
Editora

**JONATHAN GALASSI**  
Editor, poeta y traductor

**FRANK GEHRY**  
Arquitecto

**AMITAV GHOSH**  
Novelista y ensayista

**GILBERTO GIL**  
Novelista y ensayista

**EL DESAPARECIDO  
CHARLIE GILLET**  
Locutor de radio, autor y  
productor musical

**OSVALDO GOLIJOV**  
Compositor

**EL DESAPARECIDO  
PAUL GOTTLIEB**  
Editor y redactor

**GARY GRAFFMAN**  
Pianista y educador

**CYNTHIA GREGORY**  
Primera bailarina

**JOSEPH GRIMA**  
Arquitecto, investigador

**AGNES GUND**  
Coleccionista y filántropa

**CAI GUO-QIANG**  
Artista visual

**SIR PETER HALL**  
Director de teatro y ópera

**ZAKIR HUSSAIN**  
Músico

**GERALDINE JAMES**  
Actriz de cine, teatro  
y televisión

**JOSEPH KALICHSTEIN**  
Pianista

**ANISH KAPOOR**  
Artista visual

**ALEX KATZ**  
Artista visual

**MARTHE KELLER**  
Actriz y directora de ópera

**ANGÉLIQUE KIDJO**  
Cantante y autora de canciones

**JIŘÍ KYLIÁN**  
Coreógrafo

**ELIZABETH LECOMPTE**  
Directora de teatro

**REYNOLD LEVY**  
Filántropo y productor

**DANIEL LIBESKIND**  
Arquitecto

**HARVEY LICHTENSTEIN**  
Productor cultural,  
artes escénicas

**CHO-LIANG LIN**  
Violinista

**LIN ZHAOHUA**  
Director de teatro

**TOM LUDDY**  
Productor de cine y  
director de festival de cine

**SIR NEVILLE MARRINER**  
Director de orquesta

**PETER MAYER**  
Editor

**FRANCES MCDORMAND**  
Actriz

**SONNY MEHTA**  
Editor

**JOSEPH V. MELILLO**  
Productor y educador  
cultural

**EL DESAPARECIDO  
ANTHONY MINGHELLA**  
Guionista, productor  
y director de cine

**YOKO MORISHITA**  
Primera bailarina

**MARK MORRIS**  
Coreógrafo

**LA DESAPARECIDA  
ELIZABETH MURRAY**  
Pintora

**IVAN NABOKOV**  
Editor

**MIRA NAIR**  
Cineasta

**RYUE NISHIZAWA**  
Cineasta

**EL DESAPARECIDO  
CLAUDE NOBS**  
Director de festival de música

**CEES NOOTEBOOM**  
Poeta y novelista

**JESSYE NORMAN**  
Soprano

**HANS ULRICH OBRIST**  
Comisario de exposiciones  
y crítico

**BEN OKRI**  
Poeta y novelista

**MICHAEL ONDAATJE**  
Poeta y novelista

**GABRIEL OROZCO**  
Artista visual

**GIUSEPPE PENONE**  
Artista visual

**JULIA PEYTON-JONES**  
Comisaria de exposiciones

**AIDAN QUINN**  
Actor de cine, teatro y  
televisión

**CHARLOTTE RAMPLING**  
Actriz

**LA DESAPARECIDA  
LYNN REDGRAVE**  
Actriz de cine, teatro y  
televisión

**EVE RUGGIERI**  
Productora cultural, música

**ESA-PEKKA SALONEN**  
Director de orquesta y  
compositor

**GUSTAVO SANTAOLALLA**  
Músico y compositor

**CARLOS SAURA**  
Guionista y director de cine

**PETER SELLARS**  
Director de teatro y ópera

**SIR NICHOLAS SEROTA**  
Director de museo y  
comisario de exposiciones

**FIONA SHAW**  
Actriz

**CINDY SHERMAN**  
Artista visual

**ANNA DEAVERE SMITH**  
Artista de teatro

**VALERIE SOLTI**  
Autora y filántropa

**WOLE SOYINKA**  
Autor

**ALISTAIR SPALDING**  
Productor cultural, danza

**THOMAS STRUTH**  
Fotógrafo

**DO HO SUH**  
Artista visual

**HIROSHI SUGIMOTO**  
Fotógrafo, artista visual y  
arquitecto

**JULIE TAYMOR**  
Directora de cine, teatro y  
ópera

**JENNIFER TIPTON**  
Diseñadora de iluminación

**JOSÉ VAN DAM**  
Barítono bajo

**ROBERT WILSON**  
Artista de teatro



## EL ROLEX INSTITUTE

### Estimular la excelencia individual mediante la filantropía y la educación

Motivada por su inquebrantable espíritu pionero, **Rolex SA** es conocida por sus numerosas innovaciones en el campo de la perfección relojera por todo el mundo. Los valores de calidad, *savoir-faire* y excelencia individual se asocian a la marca en todos sus ámbitos. Vinculada a numerosas personalidades de nuestra época, desde sus inicios, Rolex apoya a hombres y mujeres visionarios en una larga lista de disciplinas.

El **Rolex Institute** encarna esta filosofía y engloba los programas filantrópicos e iniciativas educativas de la empresa cuyo objetivo es reconocer la excelencia y hacer un aporte significativo a la sociedad. Un equipo de la sede central de Rolex en Ginebra lidera las actividades del instituto que incluyen los programas que se indican a continuación:

Los **Premios Rolex a la Iniciativa**, nacidos en 1976 para conmemorar el cincuenta aniversario del cronómetro Oyster, el primer reloj de pulsera hermético del mundo, apoyan a hombres y mujeres pioneros que llevan a cabo grandes ideas en beneficio de la humanidad. Los Premios permiten a visionarios de todo el mundo realizar innovadores proyectos que contribuyen a mejorar el conocimiento y el bienestar humanos en las disciplinas de ciencia y salud, tecnología, exploración, medio ambiente y patrimonio cultural.

En 2010, Rolex amplió los Premios Rolex para incluir a **Laureados Jóvenes**, y apoyar a jóvenes pioneros entre 18 y 30 años.

La **Iniciativa Artística Rolex para Mentores y Discípulos** reúne durante un año de colaboración creativa a jóvenes talentos con maestros consagrados de fama mundial de siete disciplinas artísticas. Desde su lanzamiento en 2002, este programa ha creado una notable comunidad artística internacional.

El Rolex Institute respalda **actividades educativas** que son referencia en los campos de la relojería y la tecnología. De hecho, Rolex es la principal empresa que ha financiado el nuevo **Rolex Learning Center** de la Escuela Politécnica Federal de Lausana (EPFL) en Suiza.

Las **escuelas de relojería** financiadas por Rolex en Pensilvania (Estados Unidos) y Mumbai están destinadas a relojeros profesionales a quienes se prepara para cumplir con los requisitos más exigentes de la industria. Los graduados no tienen necesariamente que trabajar para Rolex.