

GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de prensa



El Museo Guggenheim Bilbao presenta el 14 de febrero de 2014

Ernesto Neto: el cuerpo que me lleva

Patrocinado por



Para Iberdrola constituye una satisfacción colaborar con el Museo Guggenheim Bilbao en la materialización de una de las exposiciones más representativas que se han dedicado hasta la fecha a Ernesto Neto.

Esta satisfacción es doble ya que Neto no solo es una de las figuras más sobresalientes del panorama artístico internacional, sino que, además, procede de un país fundamental para nuestra Compañía como es Brasil, donde Iberdrola lleva presente desde hace quince años suministrando energía a cuarenta millones de personas.

Asimismo, con este patrocinio renovamos una vez más nuestro firme compromiso de colaboración con el Museo Guggenheim Bilbao, y apoyamos una nueva manifestación artística, en el marco de nuestras actividades de acción social vinculadas a la responsabilidad social corporativa de nuestra empresa.

Como señala Ernesto Neto, es más importante lo que los seres humanos tenemos en común que aquello que nos diferencia. Quizá por ello esta exposición constituye un gran espacio para la experiencia compartida, a lo que contribuye el espíritu expansivo del autor que se refleja en la manera en que las formas orgánicas de las obras se proyectan por el Museo.

Para Neto, la vida se caracteriza por su constante movimiento. El artista se centra en la idea de las conexiones y relaciones que se dan en la naturaleza, incluyendo el universo de lo artificial, ya que para este autor el hombre, y también todo lo que el ser humano crea, forman parte de la naturaleza.

Sus instalaciones funcionan en conjunto, como si fueran un paisaje-cuerpo abierto a que lo descubramos y lo exploremos. Con ello, el artista brinda al espectador la oportunidad de enraizarse en la vida y de sentir de nuevo una conexión intensa con la naturaleza.

En definitiva, el visitante podrá disfrutar de esta muestra desde una doble dimensión, estética y física, por lo que recomiendo vivir esta experiencia extraordinaria de primera mano.

Ignacio S. Galán
Presidente de Iberdrola

Ernesto Neto: el cuerpo que me lleva

- Comisaria: Petra Joos
 - Fechas: 14 de febrero- 18 de mayo 2014
 - Patrocina: Iberdrola
- **Una retrospectiva única dedicada a la obra del artista brasileño Ernesto Neto, uno de los creadores más influyentes de su generación**
 - **Concebida en estrecha colaboración con el artista, la exposición recoge una amplia selección de sus obras desde los noventa hasta la actualidad, así como otros trabajos creados específicamente para los espacios del Museo**
 - **Un recorrido multisensorial e interactivo que se inicia en el Atrio del Museo y prosigue en los espacios de la segunda planta y en el que el visitante se convierte en parte de la obra**

El Museo Guggenheim Bilbao presenta [*Ernesto Neto: el cuerpo que me lleva*](#), una retrospectiva única dedicada a la obra de Ernesto Neto (Río de Janeiro, 1964), uno de los artistas más sobresalientes de Brasil, famoso internacionalmente por sus esculturas orgánicas, a menudo de dimensiones colosales, como la enorme instalación *El cuerpo que cae [Le corps] femenino* (de *Leviatán Thot*) [*O corpo que cai (Le corps) fêmea* (de *Léviathan Thot*)]. 2006.

La exposición, que cuenta con el patrocinio de Iberdrola, reúne una selección de más de cincuenta obras creadas desde los noventa hasta la actualidad, algunas de las cuales se han reconfigurado específicamente para adaptarse a los singulares espacios arquitectónicos del Museo. Otras han sido creadas expresamente por el artista para su exhibición en Bilbao.

A lo largo de cerca de treinta años de producción, Neto ha acumulado un inmenso inventario de trabajos, desde delicados dibujos hasta instalaciones de grandes dimensiones. Son obras creadas para atravesarlas, habitarlas, sentir las e incluso olerlas, con la intención de que el espectador pueda interactuar con ellas, experimentando su propio cuerpo y sus sentidos, sin perder de vista que, al mismo tiempo, son, como el cuerpo humano, frágiles y delicadas.

Un recorrido único por el universo mágico de este artista que se inicia en el Atrio y continúa a lo largo de la segunda planta del Museo, sumergiendo al visitante en un juego de estímulos sensoriales y sugerencias visuales, táctiles y olfativas, que le invitan a escaparse de lo cotidiano y a experimentar con todos sus sentidos cada una de las piezas. Como Ernesto Neto afirma, una exposición es un lugar para la poesía:

Todo el tiempo recibimos información, pero quiero que aquí se deje de pensar. Refugiarse en el arte. Pienso que no pensar es bueno, es respirar directamente de la vida.

Neto transforma la experiencia del arte en un evento multisensorial e interactivo que nos invita a conectarnos con nuestras sensaciones. Concebida en estrecha colaboración con el artista brasileño, nunca antes las formas onduladas y orgánicas de la arquitectura de Gehry se habían fundido tan estrechamente con un trabajo en el que subyace, de forma permanente, el concepto de “naturaleza como maestra del arte”. *Es de la naturaleza de la que aprendemos, no cabe ninguna duda al respecto. En ella se encuentra y se resume todo. Estoy seguro de que algún día viviremos en plena armonía con el mundo natural*, afirma Ernesto Neto.

Dividida en seis secciones (*¿Por qué vas de nuevo a Roma?, Es la vida, La casa de los sueños, Dulce borde, Que no te asuste el caos y Vendo caramelos*) que se distribuyen a lo largo de nueve espacios del Museo (alguna sección ocupa más de un espacio), la muestra introduce al espectador en algunas zonas de inestabilidad, para regalarle después momentos de sosiego y de reconciliación con su ser. Un viaje mágico a través de túneles por los que vagar, superficies en las que hundir el cuerpo, figuras prominentes a las que abrazar y entornos fantásticos para oler y sentir.

¿Por qué vas de nuevo a Roma? (Por que v^ôes está indo denovo para Roma?)

El recorrido por este entorno mágico se inicia en el Atrio, de cuyo techo, a 55 metros, cuelga la espectacular instalación *El cuerpo que cae [Le corps] femenino* (de *Leviatán Thot*) [*O corpo que cai (Le corps) fêmea* (de *Léviathan Thot*)]. 2006, inspirada en la apropiación que Thomas Hobbes realiza de la figura del Leviatán, el temible monstruo marino descrito en el Libro de Job como el “rey de las bestias más feroces”. Esta gigantesca escultura se compone de un gran cuerpo colgante y estirado que levita y envuelve al visitante con sus miembros, largos y suaves, que caen pesadamente. Para Ernesto Neto esta bestia representa a la sociedad en la que todos nos encontramos y nos recuerda la fuerza de la gravedad que nos ancla a la tierra.

Para esta muestra se ha seleccionado la parte “femenina” de la instalación original que Ernesto Neto realizó en 2006 para el Panteón de París, un edificio que se erigió como símbolo del poder del rey y de la monarquía y que, tras la Revolución Francesa, se convirtió en un monumento a la ideología humanista.

Fabricada en tejido de poliamida cosido y relleno de arena y de bolas de polipropileno, simulando la voluptuosidad blanda y orgánica de un cuerpo humano con bultos, orificios y masas caídas, esta obra sensual, suave y transitoria como el propio cuerpo, está cargada de dualidades y connotaciones que la caracterizan: pesadez-ligereza; masculino-femenino; movimiento-quietud; interior-exterior.

Bajo esta escultura fascinante se encuentra la instalación *Mirando al cielo (Olhando o céu, 2013)*, que consta de una serie de hamacas, a modo de carros móviles, que permiten al visitantes tumbarse y desplazarse con los pies por el Atrio observando, tanto la arquitectura del Museo como la enorme escultura

El cuerpo que cae [Le corps] femenino (de Leviatán Thoï), que pende sobre sus cabezas. Estas hamacas móviles incorporan binoculares así como unos compartimentos con especias, exhortando al visitante a observar, respirar hondo, vaciar la mente y disfrutar con todos los sentidos.

Así es la vida (É a vida)

La vida es un cuerpo del que formamos parte (Life is a body we are part of—A vida é un corpo do qual fazemos parte, 2012) domina una las grandes galerías curvilíneas del edificio de Frank Gehry. Exhibida por primera vez en la exposición *Madness is part of life*, que tuvo lugar en Japón en el año 2012, esta enorme escultura consta de dos partes, una masculina y una femenina, el corredor y la plataforma, y trata sobre la fecundación, sobre el mismísimo comienzo de la vida, el momento en que el espermatozoide fecunda el óvulo. Con forma de dragón suspendido del techo y realizada con la técnica manual y multicolor del ganchillo, esta pieza, como todas las obras de Ernesto Neto, simboliza la particular concepción de la vida que manifiesta el artista para quien no hay separación entre personas y naturaleza: *nuestras mentes y nuestros pensamientos, todo lo que inventamos y construimos, proviene del mundo natural*.

Un paseo mágico por el interior de una pasarela realizada con metros y metros de ganchillo artesanal de todos los colores, invita al espectador a subirse y recorrerla para experimentar cómo el suelo se estremece a medida que se separa del pavimento, a escuchar el sonido de las bolas de plástico bajo sus pies descalzos, y, finalmente, a recostarse en la parte más alta del dragón para disfrutar del panorama, hacer un descanso o sintonizar con su propio pensamiento. El objetivo es generar en el visitante una cierta sensación de vértigo, cuestionando la estabilidad que damos por sentada o, como el mismo artista expresa, invitándonos a tomar un descanso de la velocidad, del exceso de información y la complejidad de la vida actual. Neto nos brinda la oportunidad de meditar cómo vamos a posicionarnos con respecto a los nuevos retos que la sociedad nos impone, permitiéndonos con su obra “llegar arriba y mirar el horizonte”.

La expresión “así es la vida” que encabeza la sección, podría interpretarse, como un síntoma de resignación ante las dificultades. Sin embargo, para el artista, es una vibrante afirmación y una poética invitación a vivir con todos los sentidos.

La casa de los sueños (Oca de sonhos)

En tupí guaraní, una de las muchas lenguas amerindias que se hablan en el área de Río de Janeiro y alrededores, el término “oca” designa una vivienda comunal, construida colectivamente y empleada por uno o varios grupos familiares. *Oca* también significa, en algunos casos, un lugar para la reunión y la convivencia de toda la tribu donde se celebran rituales y se comparte el legado ancestral: una casa de conocimientos. De este modo, el tejado de la *oca* sustituye y complementa el firmamento, el cielo natural que todo lo cubre. El propósito de Ernesto Neto al crear esta sección llamada *La casa de los sueños* es mostrar el concepto de arquitectura cosmológica que inunda todo su trabajo artístico desde los inicios.

Como si fuera el cuerpo gigante de algún reptil prehistórico, la amenazante construcción *Labios de piedra, tetas de pimienta, amor de clavo, rana de niebla* (*Stone Lips, Pepper Tits, Clove Love, Fog Frog*, 2008), da la bienvenida al visitante al comienzo de las salas clásicas. Una inmensa piel de tejido de poliamida recubre, a modo de cúpula, un soporte estructural de madera que se alza desde el suelo, como si fuera el enorme cascarón de un reptil. El propio Ernesto Neto denomina este y otros trabajos en los que manifiesta su fascinación por dos especies que han dominado la vida en la tierra: los dinosaurios y los humanos, “arquitectura animal”. En obras anteriores, Neto usó la arquitectura a modo de concha. Las piezas constituían la parte blanda del “cuerpo” y la arquitectura, la concha o la membrana que lo cubría. En aquellas piezas, el artista agregó algunas estructuras óseas y creó una estancia en el interior de otra estancia, un elemento que también puede observar en esta obra.

Al igual que los seres humanos, los dinosaurios fueron muy poderosos, pero, al final, no fueron capaces de adaptarse a los rápidos cambios que se sucedieron en su entorno, una situación similar a la que se enfrenta la humanidad en la actualidad.

La presencia en el interior de la instalación de dos “lágrimas masculinas” rellenas de pimienta y una “lágrima femenina” rellena de clavo despiertan el sentido del olfato del visitante agudizando el sentimiento de ensoñación.

Esta sección continúa en la última de las salas clásicas del Museo con la escultura *El tiempo lento del cuerpo que es piel* (*O tempo lento do corpo que é pele*), 2004. Realizada mediante una técnica de tejido de alfombras denominada “nozinho” (pequeños nudos), procedente de las montañas cercanas a Río de Janeiro, esta pieza, un enorme manto rojo tupido que parece cubrir una montaña, un animal o cualquier cosa que el visitante imagine, es una clara representación de la idea de transición entre cuerpo y paisaje tan presente en la obra del artista. Esta espesa alfombra, realizada por la cooperativa de mujeres COOPA-ROCA en base a pequeños nudos, es, a diferencia de las obras transparentes y frágiles del artista, densa y pesada, mostrando quizás el peso de algo oculto. Así mismo, alude también a la piel como el lugar de la existencia donde nuestras vibraciones internas conectan con las vibraciones externas.

Neto se ha referido a esta instalación como una “isla cuerpo” y como una “montaña animal”. Alrededor de ella, hay otra pieza realizada con la misma técnica, que se extiende, zigzagueante, como una serpiente.

Dulce borde (Borda doce)

Dulce borde fue diseñada específicamente para su exhibición en el Museo y nos conduce a reflexionar sobre nuestros propios límites y los límites de lo real, al tiempo que alude a la conexión existente entre nuestros cuerpos y el mundo natural, que el artista considera crucial.

En la profundidad del bosque, donde todo presenta distintas tonalidades de verde, los límites o “bordes” se confunden ante la explosión de luces y sombras que se filtra entre las copas de los árboles. El artista

“construye” en esta instalación su propio bosque con un “horizonte” de nailon que compone el techo de la obra y que permite que se filtre la luz. En algunas zonas, el nailon es empujado hacia el suelo por el peso de las especias aromáticas que van en su interior, a modo de troncos de árboles.

Bajo ese techo translúcido, una estructura de acero alberga un centenar de velas que se van encendiendo, una por una, cada día desde el inicio de la muestra, ocupando el centro de la sala. A medida que la cera se derrite genera, de forma natural, un dibujo. Este proceso orgánico, del que el espectador solo puede presenciar una pequeña parte durante su visita al Museo, ocurre de forma continua hasta el final de la exposición.

Una serie de pufs dispuestos alrededor de esta instalación permiten al visitante relajarse rodeado por este bosque virtual de esculturas mientras respira hondo e inhala las aromáticas especias. Como nos explica el propio artista: “Somos naturaleza. Todos lo somos. Es una idea capital porque solemos separar la naturaleza de nosotros mismos, la situamos fuera, en tercera persona, cuando la naturaleza no corresponde a una tercera persona sino a la primera, está en nuestro interior. Tengo también la convicción de que el mundo entero es naturaleza”.

La misma sala alberga otros conjuntos escultóricos, como *Copulônia* (2013), cuyo título inventado hace una doble alusión a las nociones de colonia y cópula y que consiste en un conjunto de medias de nailon de diversas tallas y colores rellenas con conglomerados de bolas de plomo; y *Labioide (Lipzoid)*, 2013 y *Reunión de ovoides (The Ovaloids' Meeting)*, 1998, que exploran la idea de un gran sistema orgánico donde sus elementos mantienen relaciones simbióticas.

La composición en el espacio hace referencia a una práctica ancestral llevada a cabo por una tribu chamánica del norte de Brasil, los huni kuin, en la que intentan conectar sus mentes directamente con la naturaleza. “Borda Doce” refleja la intensa experiencia vivida por Ernesto Neto con los huni kuin. En este espacio, se mezclan las obras de arte con los rituales chamánicos de este pueblo, y se manifiesta el espíritu del bosque, presente en toda la exposición.

Esta sección continúa en otra sala presidida por una escultura con formas orgánicas de acero cortén y macetas de cerámica que albergan sendas plantas. Aquí, Neto utiliza uno de sus métodos de construcción característicos. El color de la obra se modifica con el tiempo, transformándose en un profundo color marrón rojizo.

También en esta galería se presenta una fotografía en color, que hace referencia, una vez más, al cuerpo humano. Durante una visita al Nasher Sculpture Center, en Dallas, Neto se interesó por varias obras de la colección, tomando una serie de fotografías en primer plano de las mismas.

Que no te asuste el caos (Não repara não)

El interior de uno de los espacios con forma de pétalo del Museo, el artista invita al visitante a participar en una experiencia muy íntima. Neto transforma esta gran galería en lo que denomina un “hiper horizonte de eventos” por medio de dos grandes capas de tejido de poliamida que cubren el suelo y el techo, unidas mediante columnas del mismo material. Al iniciar su tránsito por este espacio, el visitante experimenta cómo la estructura transparente se transforma con el peso de su propio cuerpo, al tiempo que la gasa que conforma el suelo y el techo de la instalación distorsionan la visión de un paisaje exterior.

Corona la galería la obra llamada *Nave Útero Capilla 2* (*Nave Utero Capela 2*, 2013). En el año 2001 Ernesto Neto se casó con su novia Lili, embarazada de ocho meses, en el interior de una instalación que se exhibía en el Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. En Bilbao presenta una segunda versión más pequeña de esta obra, que se exhibe junto a un vídeo que relata el ritual del casamiento. Al fondo de la galería se encuentra un colchón colectivo que invita al visitante a recostarse. Su cuerpo va a dejar una huella, que irá cambiando por la impronta de otros cuerpos que lleguen después. El artista busca esta sensación de fusión, de cómo nuestros encuentros íntimos nos transforman, tal vez en algo más grande que nosotros mismos.

Este espacio también incluye otras obras que requieren la experimentación e interacción del espectador. La serie *Humanoides* (*Humanoids*), realizada en 2001 con espuma de poliestireno y poliamida, se compone de una especie de figuras capaces de acomodarse perfectamente a la anatomía del visitante, como si fuera un traje amorfo, permitiendo al que lo usa un descubrimiento táctil de sus superficies, formas y texturas.

Hacia mediados de los noventa, Neto abandonó el lenguaje geométrico de sus primeros trabajos y empezó a rellenar piezas de tejido de poliamida, previamente cosidas, con materiales tan dispares como bolas de espuma de poliestireno, harina y especias para obtener unas formas que recuerdan a cuerpos u organismos vivientes.

La sala se completa con dos proyecciones de imágenes que Neto hizo de sus amigos en la playa y durante largas noches en su apartamento, que fueron expuestas por primera vez en 2010 en la Galería Laura Alvim en Río de Janeiro.

Vendo caramelos (Baleiro Bala)

Inspirada en las redes de cambio y trueque que han proliferado en diversas partes del mundo entero como respuesta a la vigente recesión global, se presenta una de las nuevas obras creadas para la muestra: *Trueque trueque* (*Troca Troca*, 2013). Varias bolsas de papel que contienen cuentas de cristal rodean los objetos de la vida cotidiana que constituyen el núcleo de la obra. Desde el primer día de la exposición, el visitante tendrá la oportunidad de reemplazar estos objetos por otros que él mismo haya traído.

El artista pretende evocar conceptos como la solidaridad, la convivencia, el reciclaje o la reutilización de los productos y nos invita a examinar cuáles son realmente nuestras necesidades frente a las del prójimo. Además, Neto transforma a cada participante en un agente artístico. El cuerpo de la obra está en constante cambio: parte de ella estará dispersa por el mundo y, al mismo tiempo, las elecciones personales de los visitantes formarán parte de ella.

El viaje por el universo de Ernesto Neto continúa en una gran galería que invita al visitante a imbuirse en la vibrante cultura popular de la ciudad natal del artista. Metros y metros de un enorme entramado de hilo de todos los colores, cosido con la técnica del ganchillo, conforma una serie de columnas que cuelgan del techo rellenas con bolas de plástico de colores. Estas voluptuosas esculturas también sostienen tambores típicos del carnaval brasileño, racimos de bolsas de caramelos y especias, grandes cocos verdes, latas de refrescos y cerveza, y un sinfín de objetos con los que el artista quiere transportar al visitante a la bulliciosa vida de los vendedores ambulantes de los barrios de Brasil. Corona la instalación un piano situado en el centro.

Baleiro Bala es una popular canción de una escuela de samba que cuenta la historia de un vendedor ambulante de caramelos y golosinas —un *camelô*— que trabajaba cerca de las vías del tren en Río de Janeiro y que el artista toma como ejemplo de la supervivencia del individuo. Esta instalación es una reivindicación de las cualidades de la artesanía local y de los pequeños rituales de la cultura popular brasileña que hacen más rica y más diversificada la experiencia de la vida colectiva, frente a la comercialización de la economía en el mercado global actual.

Por su particular fusión con la arquitectura del Museo *Ernesto Neto: el cuerpo que me lleva* es la revisión más espectacular realizada hasta el momento de uno de los creadores más sobresalientes de Brasil. El artista aborda el cuerpo desde su dimensión sensorial (el cuerpo individual) y política (el cuerpo político). Platón desechara la existencia del cuerpo como si la mente perteneciera a un plano superior. Para Neto, es el cuerpo el que “nos lleva”, y la mente es una parte de él que le sirve, como lo hace cualquier otro miembro. También hay un cuerpo cultural, un cuerpo político que igualmente “nos lleva”. El título de la muestra se halla en la interfaz que media en las relaciones del interior y el exterior. Es un mediador.

Catálogo de la exposición

Con ensayos a cargo de la comisaria, Petra Joos, y de Raphaela Platow, The Alice & Harris Weston Director del Contemporary Arts Center, Lois & Richard Rosenthal Center for Contemporary Art de Cincinnati (Ohio), el catálogo de la exposición presenta una entrevista con el artista y recorre la seis secciones de la muestra a través de imágenes y textos cortos a cargo de Franck Leibovici, Tania Rivera, Luiz Alberto Oliveira, Pedro Luz, Hannah Monyer y Rainer Hehl que abordan cuestiones como la creación, lo efímero, las relaciones sociales, la fusión de culturas o el espacio de la arquitectura.

Imagen de portada:

Vendedor ambulante ramillete caracaramelo (Camelô Cacho Balabalá), 2010

Caramelos, bolsas de plástico, cadena y ganchos

116 x 32 x 32 cm, edición de 4

Colección del artista

Vista de la instalación en el Museu de Arte Moderna, São Paulo, 2010.

Foto: Everton Ballardin. Obra © Ernesto Neto

Para más información:

Museo Guggenheim Bilbao

Área de Comunicación y Marketing

Tel: 944359008

media@guggenheim-bilbao.es

www.guggenheim-bilbao.es

Imágenes para uso de prensa
Ernesto Neto: El cuerpo que me lleva
Guggenheim Bilbao Museoa

Servicio de imágenes de prensa online

En el área de prensa de la página web del Museo (prensa.guggenheim-bilbao.es) podrán registrarse para descargar imágenes y videos en alta resolución tanto de las exposiciones como del edificio. Si todavía no tienen una cuenta, pueden registrarse y descargar el material necesario. Si ya son usuarios, introduzcan su nombre de acceso y contraseña y accedan directamente a la descarga de imágenes.

Para más información, pueden ponerse en contacto con el Área de Prensa del Museo Guggenheim Bilbao a través del tel. +34 944 35 90 08 o la dirección de correo electrónico media@guggenheim-bilbao.es

Ernesto Neto

Leviathan Thot (femenino) [*Leviathan Thot (Fêmea)*], 2006

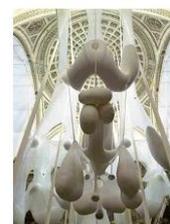
Tul, tubo y media de poliamida, bolas de espuma de estireno y arena

Colección del artista

Vista de la instalación: 35 Festival d'Automne, París

Foto: Ernesto Neto

©Ernesto Neto, Guggenheim Bilbao, 2014



Ernesto Neto

Vendedor ambulante ramillete caracaramelo (Camelô Cacho Balabalá), 2010

Caramelos, bolsas de plástico, cadena y ganchos

116 x 32 x 32 cm

Edición de 4

Colección del artista

Vista de la instalación: Museu de Arte Moderna, São Paulo, 2010

Foto: Everton Ballardin

©Ernesto Neto, Guggenheim Bilbao, 2014



Ernesto Neto

Tambor, 2010

Ganchillo, piedras, piano, tambores afrobrasileños y caja (de percusión)

380 x 1.000 x 1.000 cm

Colección del artista

Vista de la instalación: Museu de Arte Moderna, São Paulo, 2010

Foto: Everton Ballardin

©Ernesto Neto, Guggenheim Bilbao, 2014



Ernesto Neto

Labios de piedra, tetas de pimienta, amor de clavo, rana de niebla (Stone Lips, Pepper Tits, Clove Love, Fog Frog), 2008

Tul, media, tejido y tubo de poliamida, madera, pimienta negra, clavo y piedras

4,90 m x 6,64 m x 9,60 m/12,50 m x 25,72 m (techo)

Vista de la instalación: Psycho Buildings, Hayward gallery, Londres, 2008

Cortesía del artista, Tanya Bonakdar Gallery, Nueva York, y Galeria Fortes



Vilaça, São Paulo
Foto: Steve White
©Ernesto Neto, Guggenheim Bilbao, 2014

Ernesto Neto

Venus Puffs, 1997

Tul de poliamida, yeso y cemento
12 piezas: 160 x 160 x 25 cm cada una

Foto: Antonio Pinto
Cortesía: Galeria Pedro Oliveira, Oporto
©Ernesto Neto, Guggenheim Bilbao, 2014



Ernesto Neto

El tiempo lento del cuerpo que es piel (O tempo lento do corpo que é pele), 2004

Alfombra de espuma y poliamida
Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Viena
Vista de la instalación: Galerie Max Hetzler, Berlín, 2004
Foto: Jörg von Bruchhausen
©Ernesto Neto, Guggenheim Bilbao, 2014



Ernesto Neto

Copulonia (Copulônia), 1989 (detalle)

Media de poliamida y esferas de plomo
Colección del artista
Vista de la instalación: Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, 2009
Foto: Eduardo Ortega
©Ernesto Neto, Guggenheim Bilbao, 2014



Ernesto Neto

La vida es un cuerpo del que formamos parte (Life Is A Body We Are Part of-A vida é um corpo do qual fazemos parte), 2012

Ganchillo y bolas de polipropileno
780 x 786 x 1.486 cm
Colección del artista

Vista de la instalación: Espace Louis Vuitton Tokyo, Tokio
Foto: ©Louis Vuitton / Jérémie Souteyrat work with the support of Espace Louis Vuitton Tokyo
©Ernesto Neto, Guggenheim Bilbao, 2014



Ernesto Neto: el cuerpo que me lleva

Calendario de actividades paralelas:

- Talleres para adultos / Sesiones creativas

Tejiendo amistades 1:

Taller de ganchillo con el equipo de Neto (Exclusivo Amigos)

Jueves 6 de febrero

Lugar: Sala 208

Hora: de 18:00 a 19:30 h.

Tejiendo amistades 2:

Taller de ganchillo

- Martes y jueves 18 y 20 de febrero.
*Un taller de dos sesiones para principiantes.
- Martes 4 de marzo.
*Sesión para participantes con conocimientos previos.
- Jueves 6 de marzo.
*Sesión para participantes con conocimientos previos.

Lugar: Salas del Museo y Zero Espazioa

Hora: de 18 a 19:45 h.

- *Conversación Ernesto Neto y Amigos*

Martes 11 de febrero

Lugar: Auditorio del Museo

Hora: 18:30 h

- *Dinamizadores de obras*

De martes a domingo durante toda la exposición.

Lugar: Atrio, galería 203 y galería 208

Horario: (mañanas).

- Visión curatorial con Petra Joos (comisaria de la exposición)

Miércoles 26 de febrero

Lugar: Mostrador de Información

Hora: 18:30 h.